

# folter

No. 4  
2,50 DM

F  
R  
E  
E  
B  
E  
E  
R

F  
O  
R  
T  
H  
E  
P  
U  
N  
X

© 2006 94  
2007  
WAT TYLER

BAZOOKAS

FUNERAL DRESS

HORACE PINKER

## EINLEITENDE WORTE

Hi, Hi, Hi!

Hier jetzt das neue FOLTER. Hat ja mal wieder tierisch lange gedauert, was ja aber auch scheißegal ist. Naja, hier und da gibt es halt immer mal wieder irgendwelche Probleme. Wie ihr gleich sehen könnt, ist es immer noch ein kleines, reines Musikheftchen, also wie gehabt. Diesmal fast ausschließlich Punkrock. Einigen hat ja die letzte Ausgabe nicht gepasst. Nochmal zum Mitschreiben, und wenn es sich auch wie Rechtfertigungsgesäusel anhört: wir sind nicht unpolitisch, aber wer es sein will, bitte schön, mir egal! Und mit allen oberkorrekten Aktionen aus dem extrem linken Lager möchte ich auch nichts zu tun haben. Emanzen stürmen bei HETTER BIS WOLKING die Bühne. OHL bekommen Morddrohungen wegen antikomunistischen Texten. Also, solch ein Linksfaschismus ist mir genauso zuwider, denn das ist nix anderes als diese ganze rechte Kacke. Für mich ist das wichtigste immer noch Spaß haben. Wenn ich mir wegen jeder Scheiße auf dieser Welt, die hier passiert, könnte ich mich auch erschießen. Zurück zum FOLTER, das diesmal gedruckt wird und so ist wohl auch alles zu lesen. So, jetzt ist auch genug. So, der Ede macht jetzt auch gerade Korrekturlesen, ist doch praktisch wenn, wenn man einen Studenten im Bekanntenkreis hat. Scheiße, jetzt hat der doch schonwieder einen Grammatikfehler gefunden. So, nochmal "Arschlecken Rasur" aufgelegt. So, viel Spaß mit dem neuen FOLTER und haut rein. CHRIS

Haaaaallllloooo Kameraden!

So, lange in der Versenkung gewesen nun endlich wieder von den Toten auf-  
erstanden. War eine ganz schön schwie-  
rige Geburt, aber wat solls. Diesmal  
haben wir jetzt 2 neue Helden an den  
Schreibmaschinen, da wäre einmal der  
Hendrik Simon aus dem Asikaff Theding-  
hausen und der Volker, unser neuer  
Kutschierer. Die beiden haben für diese  
Ausgabe auch ganz schön geblutet und  
haben auch eine Menge Spaß, genauso wie  
wir. Die beiden haben aber auch schon  
Erfahrungen in Sachen fanzinemachen  
gesammelt, denn sie haben damls das  
ARZAK (seltendämlicher Name!) gemacht.  
Vielleicht kennt es ja jemand von Euch,  
und wenn nicht, dann könnt ihr es noch  
bei den Jungs bekommen. Jedenfalls waren

sie diesmal zu faul, ein Vorwort zu schrei-  
ben, aber das holen die mit 100%iger Sicher-  
heit nach.

So, über Politik wird sich der Christoph  
noch ausheulen, dann brauch ich das ja nicht  
machen. Interessiert mich eh nicht.

So, ich habe jetzt angefangen, so ein  
kleines Tapelabel zu machen. Bis jetzt ist  
das DUNKLE TAGE Live Tape bei mir erschienen  
und demnächst dürfte der erste Tapesampler  
von mir bald rauskommen. Dieser wir "Livn'  
in the 90's Vol.1" heißen und von denen  
werden dann auch eine ganze Menge erscheinen.  
Ist so ein internationales Teil. Mal sehen,  
wie es läuft, ist jedenfalls eine ganze Menge  
Punkrock und Oi! drauf, das steht fest.  
So, ein wenig bin ich jetzt auch in das  
Tourmanagement eingestiegen und mache  
gerade eine Minitour mit FUNERAL DRESS und  
VOID SECTION dur Norddeutschland. Mehr in  
den News. Jedenfalls ist es echt eine nette  
Erfahrung, die man so sammelt.

So, ich will euch jetzt nich länger auf die  
FOLTER spannen, lest mal schon und ich gehe  
jetzt einen Saufen. Prost!

Grüße BALLO

### KONTAKTADRESSEN:

- > RALF BALLSCHMIETER, AUF DER BINDE 10, 27313 DORVERDEN
- > CHRISTOPH SYNATZSCHKE, BUTEN FORTH 3, 27299 LANGWEDEL
- > HENDRIK SIMON, AM SPORTPLATZ 22, 27321 THEDINGHAUSEN
- > VOLKER GÖTZ, ROSENER STR. 12, 27321 WULMSTORF



celebration day, but what  
celebrated 500 years  
reason to be proud. We  
their children, he raped their wives.

## LESERREAKTIONEN

Hallo ihr Folter's!  
Ersteinmal muß ich mich noch  
nachträglich für das neue FOLTER  
bedanken und mich für das späte  
Erscheinen des RÖHRZU's entschul-  
digen. Was allerdings Scheiße war,  
ist das, daß die Post Euer Heft  
nicht als Büchersendung akzeptiert  
hat und ich noch 2,50 nachzahlen  
mußte. Das war voll die Kacke.  
Hoffe, bei Euch nicht das selbe  
passiert ist. Ansonsten finde ich  
Euer Heft geil und und macht weiter  
so. Tschüß!  
Karl / Neubrandenburg

Hi Karl!  
Jetzt mach ich hier mal die Leser-  
ecke. Ich finde es ja verdammt kacke,  
was sich die liebe Post da wieder ab-  
gekniffen hat. Ich glaube das sollte  
mal wieder der Beweis sein, das die  
Schweine auch ganz gerne in unserer  
Post rumschnüffeln und gerne ent-  
scheiden, was eine Büchersendung ist  
und was nicht. Vielen Dank ihr gelben  
Säcke, vielleicht lest ihr das hier  
ja auch beim Schnüffeln. Und Karl,  
sorry, ich weiß aber auch nicht, was  
man dagegen machen kann. Dafür werde  
ich mir noch was als kleine Entschädi-  
gung einfallen lassen.  
BaLlo

Lieber Ralf!  
Vielen dank für das FOLTER-Zine. Recht  
nett aufgemacht im Chaos-Layout. Auch die  
Interviews wissen zu gefallen, besonders  
das SLEEPER, supergeile Kapelle, über die  
man viel zu wenig liest, und auch das SMEG-  
MA ist voll gut geworden. Schade finde ich  
nur, daß man einige Berichte nicht lesen  
kann, da meist unvollständig. Ansonsten ist  
alles leicht und locker geschrieben. So,  
haut rein.

Markus / PeepShow-Zine

Hallo ihr Folternasen!  
So, das FOLTER war echt gut und ich  
auch beim Lesen voll angetan. Nur mit  
demn Oi! Krams kam ich nicht immer so  
klar. Ist halt nicht so meine Welt.  
Macht aber nix, wurde ja durch HARRIES  
und den geilen Liveberichten entschädigt.  
Andi K. / Stuttgart

### ANZEIGENPREISE:

- 1 ganze Seite (nur nach Absprache)
- 1/2 Seite kostet 15,-
- 1/4 Seite kostet 10,-
- 1/8 Seite kostet 5,-

### KEINANZEIGEN:

Sind alle kostenlos. Sollten aber  
nicht zu lang sein!

### AUFLAGE:

500 Stück. Also Limited Edition!

DEADLINE FÜR #5 IST DER 1. SEPTEMBER  
1994.

GROSSE und DANKE gehen an: Jan, Sören, Shaky und Kathrin, Höhnle, Horsti, Isleif,  
Triebi (PlasPOP), Micha, Pedder, Simone (Sondermüll), Siegi (Feindbild), Thorsten Blank,  
Christian Pemsel, Swen Bock, Frank Herbst, Michael Will, Christian (Bratbeaters), Bernd  
und Harries, Public Toys, Tom Tonk, Barny (Incognito), Andi Kuttner und Ingo  
Grabenhorst, Guidi und Stefan (Stinkebreit), Stefan (Vanished), Konrad (No Way), Ralle  
Real shock und Eric, Brüdi Neumann, Swen Limberg, Christian Witte, Stefan (Mothercake),  
Arvind Bartra, Markus Jeroma, den lieben Kunti samt Gefolkschaft, Jerk Götterwind, Dirk  
(Funeral Dress), John und Jeremy (Sleeper), Bazookas, Stefan (Hofnarr), Karl (Röhrzu),  
Markus (Peepshow), Angelic Times, Gaffer und Gesocks, Horace Pinker, Diminik  
(Bullshit Propaganda), Rasmus (Tobende Mumie), Martin (Lack of Ideals), Moiken, Tobbi,  
Robbi, Kirsi, Todde, Wolle und seine Familie, Caddo, Bernd, No Quarter-Crew, Phillip  
(Queerfish), Harry und Kay (Miozän), Peter und Killrays, Poldi, Martin, Petra,  
Anita, Ela, und, und, und. Natürlich auch alle Vertriebe, die dieses Heft verschreiben.



# NEUKEITEN

Shaky hat jetzt seine REDRUM EP draußen. da wir sie nicht mehr in die Plattenreview ecke bekommen konnten hier ein paar Zeilen drücke. Ist etwas heavylastig, das ganze, aber es geht hier und da ganz gut ins Ohr. Aber das Gitarrengewirre nevt echt vboll ab. Review folgt im nächsten FOLTER. Shaky wird aber noch viele andere Platten machen, wie 'ne EP mit CENTEMPT aus England, welen echt nur göttlichst sin und dann noch eine EP mit den VERSAUTEN STIEFKINDERN. KINDER waren auch noch im Gespräch und LP mit den Bremern KORRUPT wird er auf alle fälle auch noch machen.

Kunti und die HAPPY KADAVERS wollen jetzt demnächst eine LP mit allen Samplerstücken veröffentlichen. Genauso wird auch bal dem zweite IROKASA SAMPLER erscheinen, diesmal im LP Format.

RISIKOFAKTOR gibt es auch schon wieder nicht, denn die wissen auch nicht was sie wollen.

VANISHED Aus Offenbach werden auf dem BAD TASTE label vom Isleif eine Platte rausbringen. Ei, wie ist das schön. Dann wird auch noch auf BAD TASTE die Debüt-EP von den Nürbergern REGURITATED erscheinen. Soll so ziemlich derber Hardcore sein. Und der Isleif plant einen Sampler mit so ein paar Bands. Festehen schon die PUBLIC TOYS und RENT-A-COW...na, das ist doch wat.

Auf FLIGHT 13 wollen die LOST LYRICS eine EP rausbringen. sollen angeblich auch nur Coverversionen draufsein. Na, da sind wir aber wieder gespannt.

Unsere Lokal-Hardcore-Helden von MIOZAN wollen bald eine neue LP aufnehmen. Da die letzte erstaunlich gut lief wollen sie diesmal dann auch eine CD rausbringen, wo die erste auch mit drauf sind.

Eine Tour Split-EP von den BROKEN TOYS und den Holländern bzw. Verdenern HARMIES müßte auch schon draußen sein. Das Cover ist jedenfalls herrlich. Tourdaten stehen auf dieser Seite.

Die STAGE BOTTLES werden auch auf Red Rosetten Records eine EP veröffentlichen. STAGE BOTTLES müßten einige von euch von der BLAGGERS tour her kennen oder aus Lübeck. Kann man nur empfehlen.

FUNERAL DRESS werden auf Step eine Split-CD mit den Amerikanischen Ci! Punker TEMPLARS rausbringen. Dann geht es auch auf eine Mini-Deutschland-Tour zusammen mit VOID SECTION. Dafür werden noch Gigs gesucht. Melden bei BALLO: 04234/1680.

OXYMORON bringen ihre neue EP irgendwann auf HELEN OF OIL raus, wo auch nochmal die erste EP nachgepresst werden soll. Dann soll noch eine Live-Doppel-EP zusammen mit BRAINDANCE, und von denen kommt bal auch noch eine volle LP.

So ein paar Knallerbands werden und auch die Tage beehren. RANCID, DEVIATORS und die göttergleichen QUEERS wollen uns besuchen. Na, wix, rubbel, stöhn....

Ach...und BITZCORE will wieder ein wenig die COCK SPARRER in Athem halten, denn es soll eine SPARRER Do-EP erscheinen, beide Vinyle in verschiedenen Farben und dann auch Klappcover. Da staunen wir und freuen uns.

STINKEBREIT aus Bremen werden dann wohl auf den nächsten Hühnie-Sampler kommen. Da haben sich die Kult-punker aber voll gefreut.



# TERMINE

Horst Kadler  
ClassFish  
To-Go Wols  
Wandstreik  
Angekörzt

09.09. Spielen GIGANTOR, LURKERS, BRAGGARTER,  
LA CRY, RENT-A-COW und etliche mehr in  
Düsseldorf im Zakk und baldigen die RAMONES.

10.09. knallt es in Antwerpen. Dort spielen  
RED ALERT, UK SUBS, BUSINESS, BLITZ CHRON  
GEN und mehr. Hinfahren sollte man schon.

BROKEN TOYS & HARRIES  
TOUR '94  
01.07. FREIBERG / Schloß  
02.07. ULM / Bertaigreuze (???)  
03.07. HERRENBERG

GIGS IM JULI VERDEN  
26.09. SLOPPY SECONDS und JAY CRY  
12.11. FUNERAL DRESS, VOID SECTION und  
03.12. QUEERS, HARRIES und RENT A-COW

SLOPPY SECONDS TOUR '94  
26.08. JULI VERDEN (+ LA CRY)  
30.08. HAMBURG / LOGO (+ LA CRY)  
02.09. LEVERKUSEN / Megaphon  
03.09. BIELEFELD / AIZ  
06.09. FRANKFURT AM MAIN  
09.09. DIETZ AN DER LAHN

## KLEINANZEIGEN

-kostenlos-

SUCHE: RADIOTS / THE PRESS  
Split-LP, massig alten Deutsch-  
punk-Kram und massig alte Tapes.  
Kaufe auch ganze Tapesammlungen  
ab, wenn ihr sie nicht mehr  
haben wollt. Melden bitte bei  
allo.

Bin gerade dabei, einen Vertrieb  
mit gebrauchten Platten und Fan-  
zines zu starten. Außerdem ver-  
treibe ich auch noch Zines und  
Bücher. Bei Interesse schreibt  
mir Rückporto an Robert Reichert,  
Auf der Binde 12, 27313 Dörverden.

DUNKLE TAGE Live in Wolfsburg '87  
ist auf HARMONY TAPES erschienen.  
13 Songs, ca. 50 Minuten Spielzeit,  
kommt im Cover mit Texten und hat  
eine gute Tonqualität (man hört  
die Fans genauso gut wie die Mücke!).  
Gibts für 4,-DM plus Porto (3,-DM)  
bei Ralf Ballschmieter, Auf der Binde  
30, 27313 Dörverden.

Hier hatte jetzt Deine Anzeige stehen  
können! Also bis das nächste Mal!!

Ich suche noch massig alte  
Heuschpuk-Singles und LP's,  
sowie alte 011-Suchen. Hellet  
Euch bitte bei Chris.

## HOFNARR MUSIZIEREN

Überzeugende Beweis. Nimmt unser Suchoarm den  
Mund nicht etwas zu voll, we  
wonne versorcht, Soeds 178% Punkrock!!!  
Lieder von 15 tollen Bands, das ist p.  
wvonsachen Blick von

## NEUNZIG MINUTEN PANK!

FACES • A.C.K. • KALTE ZEITEN • SMOON  
DABELFUCKER • HAPPY KADAVAR • KELLOX • INFERNO  
HAPPY KADAVAR • KELLER • ARSCHGEBILDEN  
KORRUPT • TOXIC WALLS • NO EXIT  
DELHAIS • SCHWARZE SCHAAFE • LOST LYRIKS • KULTUREN

Dazu 20 seitiges Booklet mit Texten usw...

auch noch erhältlich: 5DM+3DM porto bei:

HOFNARR ZINE#3

72 seiten mit D.S.H., SLUTS N.

englieren, Überraschungseier usw.

50+1,50DMporto, oder mit

apesampler ohne

HOFNARR

zusätzliches porto...

Albert-Schw.Str.31

76761 rülzheim



# Oi! -the meeting II

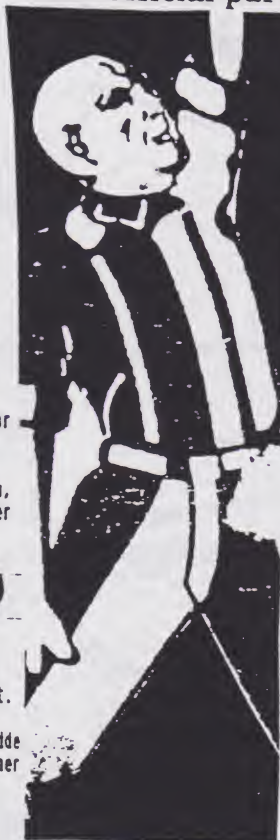
in Lübeck



- from 1969 to 1994 -  
**25-years of skinhead**  
**-the official party-**



Nachdem wir das erste Mal vor zwei Jahren in Rendsburg nicht dabei waren, war es jedenfalls diesmal klar, daß wir da hin mußten. Und so fuhren wir am Donnerstag so gegen Mittag los, nachdem wir uns in Verden mit Fricke und Ramona getroffen hatten, Richtung Lübeck. Auf der Fahrt schon etwas Vorgeglüht und lustig drauf trafen wir so gegen 15 Uhr in der Hansestadt ein. Da die Vatertagstour schon in Gange war, fuhren wir erstmal zur Walli, um zu gucken. Da war absolut nichts los, also erstmal dort hin, wo der Trubel am Abend losgehen sollte. Auch da war noch nichts. Beim Stadtbüchel traf man dann auf die ersten Punks und Skins. Der Nachmittag wurde dann mit labern und trinken überbrückt. Abends erfuhren wir dann, das im JZ Burgtor überhaupt nix sein sollte, sondern im Arbeitslosentreff irgendwo in der Stadt. Zum Glück trafen wir nach ein paar Glatzen, mit denen wir nach einen kleinen Umweg über die Walli machten. Irgendwann kamen wir ans Ziel und trafen dann auch schon die



haben. Als er uns dann auch noch anbot, uns da hin zu fahren, gingen wir auch von selbst. Nachdem uns zwei Torten einen Schuppen empfohlen, der sich am Ende als richtig genial erwies, verweilten wir erstmal da und tranken gemütlich weiter. Die Wacke war auch für eine

Kneipe richtig geil und so wurden zum Beispiel so Sachen wie SPECIALS, MADNESS, RAMONES, DEAD KENNEDYS. Tja, war optimal! Als der Laden dann dicht machte, sind wir mit den beiden Frauen nach in einen Laden namens, glaub ich jedenfalls HOX gegangen. Über Popperschuppen. Nach eine Magenleerung auf dem Marktplatz kamen wir dann Jenseits von Altem am Auto an und versuchten bei Sonnenaufgang irgendwie zu pennen.

ersten bekannten Gesichter aus unserer Gegend und noch einige mehr. Also wurde erstmal wieder stundenlang gequasselt und in den Umarmungen von Plattenständen gewählt. MAD MONSTER SOUND haben wir gar nicht gesehen, da wir es verzogen mit Abel und Kadde zur nächsten Tanke zu lauschen. Die Hamelner sollen aber geil gewesen sein und viele alte VORTEX-Lieder gespielt haben. "Urlaubstraum" hat Mißbach und Sören wohl an dem Rand des Orgasmus gebracht haben. Schade, daß wir sie verpaßt haben, aber ist ja eigentlich auch egal. Irgendwann sind wir dann auch rein, wo die SHARP SOUND CONNECTION Ska-Scheiben auflegte und gesungen hatte. Hinnerk (das ist der Spitzname unseres neuen Schreiblings Hendrik) und Abel waren Hacke-Stramm am abhotten und die Stimmung war auch

**WHEN THEY'RE COMING...**

Am nächsten Morgen fuhren wir erstmal in die Stadt, um Bier zu kaufen und zu vertilgen. Als das erledigt war, machten wir uns auf dem Weg zum zum Holstentor mit dem Rest des Alks, wo sich am Mittag alles Treffen wollte. Und mit der Zeit löpperte sich ein Häufchen aus 300 Skins und Punks zusammen. Die Stimmung war geil und es wurden Oi! und jede Menge Ska Hits angelegt. Die anherstreichenden Zivilbullen wurden auch an ihrem dummen Blicken entlarvt und einige Rockerpralls erzielten einige Lacher. Einer von denen trug einen "Ich bin stolz, ein Deutscher zu sein" auf der Jacke. Hatte sich wohl durch einige Bildzeitungsstories was anderes vorgestellt. Na ja, jedenfalls wurden sie ganz schnell von einer wilden Horde gewaltbereiter 50 Skins in die Flucht geschlagen. Aber die Bullen stoppten auch dieses lustige Vorhaben. Vor dem Holstentor wurde

genial. Hinnerk und der Duisburger hatten sich dann auch sofort abgelegt, aber irgendwie hatten wir auch keinen Bock zum Pennen. Also rein in die Stadt. In einen Dönerladen hatte uns ein Türke erzählt, er wüßte einen Laden, wo wir hingehen könnten, weil da keine Ausländer seien. Irgendwas schien der nicht kapiert zu



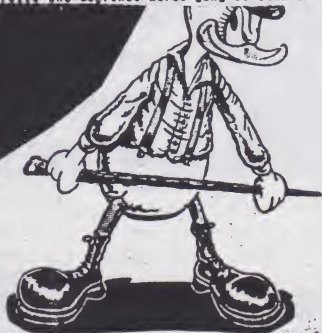
12. - 14.05. LÜBECK



# Oi! Oi! Music!

es immer voller und die Stimmung stieg zusammen mit dem Alkoholgehalt. War eine Riesenparty und die Touristen hatten eine ganz andere Atraktion als sonst. Wetter war auch schön und so ging man mit frischem Sonnenbrand in Richtung Walli, wo das Konzert stattfinden sollte. An Bands hatten massig abgesagt, wie DAILY TERROR, KLASSE KRIMINALE, DR. RING DING und einige mehr. Schade, weil dann auch keine einzige Skaband gespielt hatte. Einige hatten auf der Baustelle eine Walze geschortert

und kamen so vor der Alternative an, was sehr witzig war. Wir scharten uns dann derweil um das Auto eines Ruhrpötlers das Vorabtape der neuen LOKALMATADORE Platte an. Kult, kult, kult! Wird zusammen mit der COCK SPARRER die Platte des Jahres. Nach etlichen Gebrölle und Gegröle wurde ging es dann in



den Laden. GLADIATORS hatten schon gespielt und sollen laut einiger Zeugnisaussagen auch ganz gut gewesen sein. Weiter ging es dann mit den STAGE BOTTLES aus Frankfurt, wo auch der Ex-BLAGGERS-Bläser Olaf mit von der Partie war. Gespielt wurde sehr geiler Oi! (soweit ich es mitbekommen hatte) und markant war auch die Sängerin. War echt total geil und ein obligatorisches SPARRER Cover sollte auch nicht fehlen. Und Ian Stuart wurde



Sie kamen auch ganz gut an, jedenfalls besser als drei vorher in Langenhagen. Nach der Hälfte des Gigs entschloß man sich dann auch in die Kneipe zu gehen, um Maibock zu saufen und zu kickern. In der Kneipe wurden auch sämtliche Oi!-Klassiker gespielt und die Stimmung war auch genauso gut, wie unten im Konzertraum. Über COMBAT 84's "Right to Choose" in einem bestzten Haus habe ich mich jedenfalls dann doch gewundert. Als RED ALERT dann angingen, strömte alles nach unten und es war Wahnsinn. Ich hab die Band bis jetzt fünf mal gesehen und an diesem Abend hat sie mir am besten gefallen. Riesenstimmung, Massen-pogo, und alle Hit, wie "SP6", "It's me boys", etc. sowie COCKNEY REJECTS wurden dreimal gecover (ich sag nur "Oi! Oi! Oi!"). Nach dem obligatorischen "If the kids are united" war dann auch für RED ALERT der Gig zu Ende. Wir sind dann noch etwas geblieben und anschließen zum Pennen gestieft. Den bankholiday und das Konzert am Samstag hatten wir uns geschenkt, da wir irgendwie keine Kraft mehr hatten. War wohl in München ein Fehler, aber egal. War wohl mit Abstand deas beste Wochenende.

CHRIS

When I say PuNk-ROCK,



Liste gegen 1er Marke anfordern

T MEAN PuNk-roCK!



# WAT TYLER

Da WAT TYLER eine ziemlich geile, wenn auch total kranke, Band sind, beschlossen wir, uns die Gelegenheit, ihnen bei ihrem Auftritt im Wehrschloß am 15.01. ein paar Fragen zu stellen, nicht entgehen zu lassen. Also fuhren wir so gegen 18.00 Uhr zum Wehrschloß, wo wir die drei Engländer beim Essen antrafen, und begannen mit dem Interview.



FOLTER: Warum/wo/wann habt ihr angefangen?

Tuck: Das ist lange her, ich weiß nicht, warum das alles angefangen hat.

Smithy: Es ist zu lange her ... ich glaube, es hat in Channeton angefangen. Ich lebte in einem Kaff, ein paar Kilometer von Sean und Tuck entfernt. Ich denke, wir haben begonnen, als wir noch in der Schule waren, ungefähr mit 13, während der Sommerferien, weil wir uns langweilten.

F.: Und wann und wo war euer erster Gig?

Sm.: Heute abend.

Sean: (kommt essend hinzu) In Deutschland.

Sm.: Zuerst in Passau auf einem Festival in Bayern, ungefähr '89.

F.: Warum dieser Name: WAT TYLER?

Sm.: Weiß ich auch nicht.

F.: Vielleicht ein politischer Hintergrund?

S.: Er hat für England gespielt, in der Nationalmannschaft.

Sm.: Er wechselte von Borussia Mönchengladbach.

F.: Aha! Welche Position?

S.: Rechtsaußen. War er nicht ...?

Yeah, er war im Endspiel-Team.

Sm.: Yeah, 1966.

F.: Die mit dem Wembley-Tor?

Sm.: Yeah.

S.: Yeah, das war Jeff Hurst.

Sm.: Ich glaube, der Ball war drin.

S.: Das war ein Tor!

F.: Nee, das glaube ich kaum.

S.: Naja, die Entscheidung des Schiedsrichters ist endgültig.

Sm.: Das war ein

russischer Linien-

richter.

S.: In ... hatte der deutsche

auf dem Feld zu

lassen! Es war

Schiedsrichter

unrecht, Bergkamp

falsch, das zu tun ... dafür hasse wir alle Deutschen ... und Holländer! Wir kommen, um euch euer Geld wegzunehmen, und um es in der Bundesbank einzutauschen.

F.: Davon haben wir wohl genug...

S.: Yeah, wir haben Freunde in der Bundesbank. Wie heißt er noch?

Sm.: Kanzler Kohl?

S.: Hans?

Sm.: Hans!

F.: Mal nebenbei: Wie heißt denn eure Lieblings-Fußballmannschaft?

S.: St. Pauli, ja, wir mögen St. Pauli.

Sm.: Borussia Mönchengladbach.

S.: Wir ziehen den Amateurfußball vor, denn wir mögen lieber kleinere Teams, D-I-Y-Fußball, Do-it-yourself-Fußball. ... WAT TYLER F.C.

Sm.: WAT TYLER F.C. ist wahrscheinlich das beste Team überhaupt.

S.: Wir haben SNUFF besiegt. Im Sub-Pop-Rock-City Entscheidungsspiel.

Sm.: Und wir haben Guns 'n' Wankers geschlagen. Wir haben noch nie verloren, wir haben noch kein Spiel verloren.

S.: Es ging 20:17 aus. (zeigt auf Tuck): Fallrückzieher Tuck, erstaunlich, überall Beine ... frag mal G'n'W danach, die sind immer noch beleidigt. Und du?

F.: Kennst du Werder Bremen?



S.: Werden Bremen? Ja, wie machen die sich dieses Jahr denn so?

Wehrschloßmitarbeiter: Was ist mit dem Soundcheck? Wer will den Soundcheck machen?

S.: Den Soundcheck?

Sm.: G'n'W.

S.: Wir haben hier schon mal einen gemacht, und es klang gut.

Sm.: Ja, also brauchen wir jetzt keinen zu machen. Wir haben letztes Jahr einen gemacht.

W.mitarb.: ???

Sm.: Letztes Jahr. Wir waren letztes Jahr hier, wir haben letztes Jahr einen gemacht.

W.mitarb.: Ihr wollt also keinen Soundcheck machen?

Sm.: Nein, wir haben letztes Jahr einen gemacht.

S.: G'n'W können einen machen.

Sm.: Die spielen MUSIK.

F.: (zum bärtigen Smithy) Wie war eigentlich deine Zeit bei ZZTop?

Sm.: (haha) Diese Frage hatten wir gestern abend schon mal.

S.: Echt?

Sm.: Jau. (Im Hintergrund Lärm, Sachen poltern)

S.: Hört auf mit dem Krach, wir versuchen zu arbeiten.

(Sänger von G'n'W kommt des Weges)

Hey, Duncan, willst du irgendwas über das Fußballspiel sagen?

Sm.: 20:17!

S.: 20:17!

Duncan: No!

S.: Ihr habt verloren! Sogar Julie hat ein Tor geschossen ...

Und, wie gut ist Bremen dieses Jahr?

S.: Ziemlich gut, eigentlich.

Sm.: Letztes Jahr waren sie doch gut, oder nicht? Sie wurden Meister.

S.: Sie sind immer noch im Supercup.

Sm.: Vielleicht kommen sie ins Finale.

F.: Kannst du dich an das Spiel gegen Anderlecht erinnern?

S.: Ja.

F.: Hast du es gesehen?

S.: Oh, leider nicht ...

Sm.: Ist Galatasaray weitergekommen?

S.: Yeah, ich denke an dieses ... war das nicht das Spiel im Schnee?

F.: Nein, das war Anderlecht gegen AC Mailand.

S.: Yeah, im Schnee, saublöd.

F.: Brutal.

S.: Yeah ...

F.: Wie weit seid ihr mit dem

"Fathers of Wat Tyler" Projekt?

Sm.: Yeah, richtig, das ... wir immer noch machen. Wir werden das diesem Jahr machen ... Ich meine, es sind nicht nur die Väter, denn das ist sexistisch, meine Mama will auch mitmachen.

F.: Sind sie genauso schlecht wie ihr?

S.: Ich muß doch sehr bitten!! Sie sind talentierte Musiker. Du hast einfach keine Ahnung von Musik. In zehn Jahren werden die Leute unsere Musik spielen.

Sm.: Musik hat was mit der Genetik zu tun, also müssen sie (die Eltern) alle guten Gene zum Musikspielen haben, genauso wie wir.

S.: Es ist so, als wenn wir unserer Zeit voraus sind. Wie heißt dieser Film noch ... Back to future! Nr. 1?

Ich weiß es nicht, aber wenn er Gitarre spielt, so richtig am Abfetzen, ist er seiner Zeit um Jahre voraus,

und er guckt sie an - genauso wie bei uns. Die Leute gucken uns an, und sie verstehen einfach nicht, was wir spielen, weil sie solche Sachen noch nie zuvor gehört haben.

F.: Und warum sind eure CD's und Platten so billig?

Sm.: Warum sind sie so billig ...?

S.: Weil sie Schrott sind. Normalerweise sollten wir sie verschenken.

Sm.: Wir sind reich.

S.: Wir sind Yuppies.

Sm.: Wir brauchen damit kein Geld zu machen.

S.: Wir arbeiten für die Regierung. Sm.: Und jeder von uns hat einen Job.

S.: (zeigt auf Smithy) Wissenschafter.

F.: Er sieht auch so aus wie einer.

S.: (zeigt auf Tuck) Er ist ein hexenerspürender General. Er erspürt Hexen. Ernsthaft!

Sm.: Er verbrennt sie. Er hat schon 3 oder 4 verbrannt.

S.: Und ich ... Ja, was mache ich eigentlich? Ich mache überhaupt nichts.



Sm.: Naja, er ist der Chef-Vorkoster von John Major, er ißt 'ne Menge. (Julie kommt dazu)

S.: Und das ist Julie.

Julie: I'm a chick!

S.: Sie sieht aus wie ein Junge.

J.: I'm a boy chick!

F.: Du bist also die wunderschöne Stimme?

WAT TYLER  
PO BOX 357  
London  
SE19 1AD

S.: Schöne Stimme?? Halt's Maul! Können wir das zurückspulen? Schreib das bloß nicht!

Sm.: Sie hat mal in SOFA-HEAD mitgespielt.

J.: FUCK OFF!

S.: Hast du schon mal was von SOFA-HEAD gehört?

J.: FUCK OFF AND DIE!!

Sm.: - die eeeeh, hahaha.

S.: ... (weiter im Text) Sogar, wenn wir eine CD für 2 Pfund verkaufen, machen wir immer noch Geld damit, aber erzählt das niemandem.

Sm.: Als wir nach Deutschland kamen, wollten die Leute es nicht kaufen, weil sie dachten, damit müßte irgendwas faul sein. Sie wollten es für 10 Mark nicht kaufen, weil sie dachten, es müßte kaputt oder so etwas ähnliches sein.

S.: Sie dachten, es müßte die Spermabirds-CD für 10 Mark sein oder Die Toten Hosen für 26 Mark.

Sm.: Was, das ist ja unverschämt, ist das für Vinyl?

S.: Yeah.

S.: (zu Carsten) Also, wie lange hast du schon den Haarschnitt?

Carsten: Excuse me?

S.: Wie lange ...?

C.: 2 Jahre oder so!

S.: Warum? Was hat dich geformt, was waren deine Inspirationen (haha)? Welche Bands magst du?

C.: Kennst du Minor Threat?

A.: Yeah, welche noch?

C.: Guns 'n' Roses?

(allgemeines Gelächter)

(Danach ist wieder einiges unverständlich; schließlich kommen Guns 'n' Wankers hinzu, und es entsteht ein kleiner Disput zwischen beiden Bands)

S.: Eine Frage: Warum spielen hier immer so beschissene Bands? Die Antwort ist: Wir wissen es nicht.

Sm.: Yeah, that's right!

S.: Noch 'ne Frage: Warum schafft es der Drummer von Guns 'n' Wankers nicht, das Flugzeug rechtzeitig zu erreichen?

Sm.: Er hat sein Flugzeug verpaßt, wußtet ihr das? Der Drummer, der Drummer! He missed the fuckin' plane! Er mußte ein anderes nehmen, später!

S.: Er hätte schwimmen sollen!

Sm.: So was Dummes, ich meine, manchmal kommst du zu spät zur Schule oder zur Arbeit, so ungefähr 5 Minuten, aber du verpaßt doch kein Flugzeug! Es war 5 Minuten zu spät, und es war weg!

S.: In London war Samstag ein "Ian-Stuart-Memorial"-Gig.

Sm.: Ist er jetzt tot?

S.: Yeah, er starb bei einem Autounfall. Ungefähr vor 4 Monaten, und da war der Gig im Samstag in London. Und da gab es viel Ärger! (...) Die Bands glauben aber gar nicht wirklich an Rassismus, sie sagen solche Sachen bloß, weil sich ihre Platten dann besser verkaufen. Es

WAT TYLER

ist modern, sowas zu sagen! Wie vor zehn Jahren, als "Crass" total bekannt waren, war es modern, Vegetarier zu werden.

J.: Glaubst du wirklich, daß es so ist?

S.: Ja, damals war Tuck der erste Vegetarier!

F.: Und wie sieht das mit eurer Beziehung zu Leatherface aus?

S.: Sie haben sich aufgelöst. Sie haben ihren letzten Gig kurz vor Weihnachten in Leeds gehabt. Sie mögen einander nicht mehr.

Sm.: Naja, eine Person mag die anderen nicht mehr.

S.: Mögt ihr Nirvana?

Sm.: Yes!

S.: Eine gute, sehr gute Band!

J.: Eine gute Band!

S.: Wir unterstützen sie in England. Courtney Love, kennt ihr sie?

F.: Ja!

S. Tuck ist ihr Vater! Tuck Love.



# VISACI ZÁMEK

Made in Czechoslovakia.

Da wir wegen einer Singlepressung in die Tschechei mußten, beschlossen wir, ein paar Tage in Melnik bei Freunden zu verbringen. Wir hatten uns einige Wochen vorher angemeldet, aber da wir das schon öfter gemacht haben und doch meist etwas dazwischenkam, wollten wir ein Telegramm schicken. Nachdem ich den Preis von 45.00 DM erfahren habe, waren wir uns einig, daß wir auf's blaue fahren würden. Wir hatten Glück, unsere Freunde waren zufällig zu Hause. Die Überraschung war groß. Sie schauten gleich nach, was in den nächsten Tagen so los war. Am Samstag sollten VISACI ZÁMEK in Praha spielen. Wir kannten alle ihre Platten. V.Z. sind die älteste Tschechische Punkband. Endlich mal was los, wenn wir in Praha sind. Bis jetzt hatten wir meistens Pech. Den zweiten Tag hielten wir uns in Praha auf. Wir mußten ins Presswerk, wo wir aber nur Ärger hatten und stöberten in Plattenläden, die wir kannten. Leider sah es auch mit Schallplatten nicht so gut aus. Außer TRI SESTRY, die zwar tolle Mucke machen, aber leider zur Fascho-Szene gehören, war nichts zu erhalten. Schade eigentlich. Da das Wetter zum kotzen und wir alle ziemlich genervt waren, fuhren wir zurück nach Melnik. Dort wurden wir schon mit einem Festmahl empfangen. Sie haben so gut gekocht in der Woche, daß wir danach abspecken mußten.

Am Abend ging es dann wieder nach Praha, wo wir erstmal eine geschlagene Stunde den Club gesucht haben, in dem das Konzert sein sollte. Pawle war zwar schon oft dort, aber noch nie mit dem Auto. Als wir den Laden dann endlich gefunden hatten, mußten wir Schlange stehen. Es war, wie zu Zonenzeiten, man sich sein Bier regelrecht erkämpfen. Die erste Band hatten wir verpaßt. Wir hatten Zeit, uns Laden und Leute zu begucken, aber eigentlich wurden wir eher wir beguckt. Zwei Kidpunks kamen dann auch auf uns zu und fragten uns irgendwas. Wir haben es natürlich nicht verstanden, war ja Tschechisch. Pawle kam grad vom Bier holen und übersetzte uns, daß die Leute wissen wollten, woher wir die Haarfarbe haben. Pawle klärte sie auf. Da VISACI ZÁMEK gleich beginnen sollten, suchten wir uns einen guten Platz im Saal, mit sehr hoher Decke, erinnerte auch wieder an die Säle im guten alten Osten. Endlich betraten

VISACI ZÁMEK die Bühne. Am kulligsten war der Bassist. Er schüttelte sich erstmal ne Buddel Rum rein. Dementsprechend war er auch drauf. Aber spielen konnte er trotzdem. Der Saal war inzwischen voll bis zum Überlaufen. Die Massen schrien nach der Band, wie man es hierzulande kaum noch

# PUNK WORK



kennl. Beim ersten Ton begann ein Massenpogo, der ganze Saal war am kochen. Damit hätten wir nicht gerechnet. Auch die Solidarität war geil, es gab keinen Brutalpogo, super. Shaky war die ganze Zeit am fotografieren, das mußte schließlich auf Bildern festgehalten werden. Pawle versorgte mich mit Bier und irgendein Typ wollte mir andauernd ne Flasche mit Fusel andrehen. Ich habe es aber lieber gelassen, denn

wir bzw. Shaky hat schon Erfahrungen mit tschechischem Selbstgebranntem gemacht.

Ploötzlich sprang mich ein Typ aus der Pogomasse an, nahm mich an den Schultern und quatschte auf mich ein. Ich verstand wieder kein Wort. Pawle übersetzte mir, daß auch er wieder wissen wollte wo ich die Farbe

herhabe. Langsam wurde es peinlich, wenn wir das nächste mal nach Praha fahren, wird das bunt überfärbt.

Das Konzert war jedenfalls ein Hammer. Gespielt wurden alle Hits, die wir von den Platten kannten und die Leute sangen jedes Lied mit. Müde wurden sie auch nicht. Manche waren schon der totalen Erschöpfung nahe. Es war nur geil. Nach einer Stunde sollte dann leider Schluß sein. Der Bassist war wohl dem Ende nahe. Es war ein Wunder, daß er solange durchgehalten hatte. Aber das Publikum war damit nicht einverstanden. Sie gröhlten, was das Zeug hielt und wollten auch nicht aufhören, bevor die Band nicht noch etwas spielte. V.Z. kamen dann auch nochmal auf die Bühne und spielten ein viertelstunde. Die Schreihörner hörten auch danach nicht auf, wir gingen nochmal zur Theke und genehmigten uns einen oder zwei. Danach fuhren wir glücklich und zufrieden zu Pawle, wo die zwei sich noch den Rest gaben.

Am nächsten Tag wollten wir ein bißchen Kultur auf uns einwirken lassen. Wenn wir schonmal in der wunderschönen Stadt Melnik waren, mußten wir uns auch die Burg und die Kirche angucken. Dummerweise war alle schon geschlossen. Na dann eben nicht. Am Abend waren wir noch in einer saugeiler Bierkneipe mit superbilligen Getränken, wo sich sonst kein Tourist hingenwagen würde. Danach haben wir wieder perfekt englisch und tschechisch gesprochen. Den nächsten Morgen mußten wir leider fahren.

Dieser Bericht ist von Kathrin  
Besten Dank dafür!



# ANTIHEROS

FOLTER WAR LIVE DABEI!

Hamburg Januar 1994 und Hannover, Langenhagen

Die ANTI HEROS sollten auf Tour kommen, und das war natürlich Grund genug für uns, diesen Ereignis mindestens einmal beizuwohnen. Also entschlossen wir uns an einem Mittwoch recht kurzfristig nach Hamburg zu fahren und mal zu gucken. Der Laden wurde schnell gefunden und trotz Frick's miserablen Fahrkünsten sind wir auch heil angekommen. Draußen war schon ein ganz schönes Häufchen Skins, ein paar Punks und sogar drei Psychowillies am Warten. Nach ein paar Bierchen ging es dann auch rein und auch der Eintritt war doch relativ hoch. 16,- DM Eintritt wurden verlangt, aber Innerhalb wollten die Anis auch einiges an Gase haben. Drinnen der nächste Schock, eine Flasche Beck's für 5,- DM. Also erstmal enthalten geliebt und ausgehaart. Irgendwann finden dann auch SNEGMA an zu spielen, die wir an diesen

Abend wirklich besser gefielen als in Verden und die Stimmung war auch wirklich gut. Major, Lokalband eben. Als dann "Violence In Your Mind" gecouvert wurde war alles geregelt. Einer der Psychs hat dann während des Konzerts fürchterlich Prügel bezogen und wohl den Rest des Gigs dank Krankenhaus verpaßt. Was soll's! Die Bullen legen dann auch noch beiden Seiten den Auftritt hin. Sie kamen von rot, blieben vor dem Laden stehen und hektisch hin und her. Als inner mehr Leute rauskamen und die Grün-Weiben argwöhnisch bedauerten, zogen diese ab und wurden durch Hamburgs unauffällige Zivilstreife ersetzt. Die portierten gegenüber, guckten dauernd her

und funkten wie verrückt. or alles sehr gut getan, aber wir haben sie an den Oberlippenbärten erkannt. Tja, Pech hat der Mensch! Irgendwann waren ANTI HEROS auf der Bühne aber die Leute vor der Bühne ließen kontischer Weise nach und so waren dann nur so an die fünf bis sechs Leute vor der Bühne am Absacken. Die Anis kamen wie gewohnt genial und es wurde so ziemlich alles gespielt, was an Hits auf den beiden LP's vertreten ist, zusätzlich die Songs der EP. Aber die Stimmung war irgendwie am Ende und es kam mir so vor, als ob sich irgendjemand zusammenbrauen würde. Nach dem Gig laberte uns so ein Skin aus Lüneburg an, daß wir doch lieber ganz schnell nach Hause fahren sollten, da irgendjemand bei einem türkischen Laden die Scheibe einge-

schnissen haben soll und das natürlich sofort auf die Kurzhaarigen zurückgeführt wurde. Ob es so war, kann ich nicht sagen. Auf jeden Fall hätte derjenige, der die Scheibe eingeschmissen heftig aufs Maul gebraucht!

Aber ansonsten war das Konzert total geil, zwar nicht der Hammer, aber der sollte ja eine Woche später in Hannover folgen.

Als wir in Langenhagen aufschlugen, war schon sehr viel los und man traf auch eine Menge bekannte Gesichter. Konnerzwischer (he, he!) Isleif verteilte Plattenlisten und wieder die hart verdiente Kohle futsch! SNEGMA habe ich Dank wider Laberel bis auf zwei Stücke verpaßt, sollen aber gut gewesen sein. Zwischenbruch tauchten dann noch einige Bullenwagen auf, die die Lage wohl nicht eilten und nach einigen Provokationen wieder verschwanden und nie wieder gesehen wurden. Dann spielten auch Irgendwann die ANTI HEROS und alles war mindestens dreimal so geil wie in Hamburg. Die Stimmung war am überkochen und Skins und Punks pochten herzlich zusammen vor der Bühne. Die Anis waren saugeil an diesem Abend und spielten sämtliche Hits, manchmal sogar doppelt. Dazu noch Coverversionen auf göttlichste Art und Weise vorgetragen, wie "Chaos" von den 4 SKINS und auch "White Riot". Aber auch das war Irgendwann vorbei und wir ver zogen uns zu lärmigen Karre, um Platten zu holen. Dann ging es Irgendwann wieder rein und man hat noch ein paar Bierchen mit den HEROS Sanger ge-

... der sich als verdammt nett herausstellte  
... auch gut ausgegeben hat. Irgendwann ging es  
... Hause

SNEGMA





# BAZOOKAS



BAZOOKAS kommen aus Hamburg und hießen früher mal PAT FRAZOR AN HIS BAZOOKAS. Mittlerweile hat man ne Sängerin und spielt genial melodischen PunkRockrock. Sehr zu empfehlen ist auch die EP "Messed up Mind", die letztes Jahr bei Impact Rec. erschienen ist.

FOL: Erzählt mal wie's von PAT FRAZOR AND HIS BAZOOKAS zu BAZOOKAS gekommen ist.

BAZ: Also, Pat Frazor and his Bazookas gibts seit Sommer '92 nicht mehr, weil Hopper aus persönlichen Gründen (nicht Differenzen!) ausgestiegen ist. Wir hatten zu dieser Zeit aber mit Meetz und Jan schon eine ganz andere Besetzung, als auf den Platten. Dazu kam dann noch Marlin als Gitarrist. Ja und da hatte das alles überhaupt nichts mehr mit PAT FRAZOR zu tun. Zumal wir Meetz als Sängerin sowieso Schwierigkeiten hatten die alten Pat Frazor-Sachen zu spielen. Tja, und da haben Pat Frazor and his rausgestrichen und als Bazookas ein ganz neues Programm zusammengestellt.

FOL: Ihr kommt ja aus Hamburg, hängt ihr auch so mit dieser ganzen Band Inzucht Sache zusammen?

BAZ: Richtig ist zwar das wir aus Hamburg kommen und das wir Musik machen, aber mit Inzucht haben wir nichts zu tun. Im Gegenteil wir wollen in dieser Besetzung noch sehr lange zusammenbleiben.

FOL: Wie siehts denn in Hamburg überhaupt musikmäßig so aus?

BAZ: In Hamburg sieht's eigentlich punkmäßig aus wie immer, es werden neue Bands gegründet und auch wieder aufgelöst. Das wird wohl immer so sein. Wichtig ist vor allem, daß das Marquee als Veranstaltungsort erhalten bleibt, damit Bands überhaupt spielen können. Sonst sähe es bald bestimmt nicht mehr so gut aus, denn so viele Möglichkeiten, vor allem für kleinere Bands gibts ja nicht.

FOL: Spielt ihr öfters auch außerhalb Hamburgs?

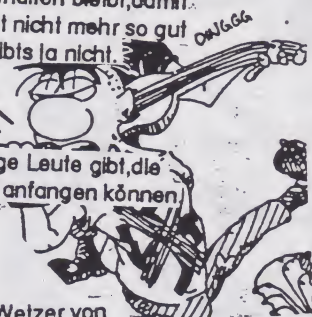
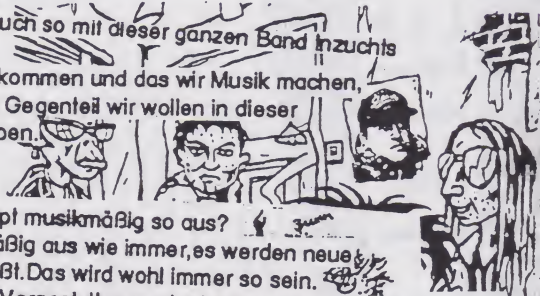
BAZ: Wir spielen eigentlich mehr außerhalb, als in Hamburg.

FOL: Und wie kommt ihr so an?

BAZ: Gute Frage. Ich würd mal sagen, daß es jedesmal ein Menge Leute gibt, die uns mögen und es gibt sicherlich auch Leute, die mit uns nichts anfangen können. Wie das halt so ist, wir sind eigentlich ganz zufrieden.

FOL: Wie seid ihr denn zu Impact Rec. gekommen?

BAZ: Wir sind damals über Andi von RAZZIA und Barbara Welzer von Bockwood Booking zu Impact Rec. gekommen, als es um den Alptraummelodiensampler ging. Da sind wir dann auch mehr so in letzter Sekunde mit draufgerutscht.





**FOL:** Wie siehts überhaupt aus mit dem Sampler. Ich finde stilistisch fällt ihr da ganz schön auf!

**BAZ:** Stilistisch? Wir singen halt englisch und das macht bei uns eine Sängerin. Ich finde das aber nicht störend, im Gegenteil!

**FOL:** Von störend hab ich ja auch nichts gesagt. Wie ist denn die Zusammenarbeit mit Impact? Ist noch was neues von euch geplant?

**BAZ:** Die Zusammenarbeit ist soweit recht gut. Die Messed up Mind 7" verkauft sich sehr gut. Die erste Auflage ist so gut wie weg und es wird mit Sicherheit nachgepreßt, das ist ja bei Singles nicht unbedingt immer der Fall.

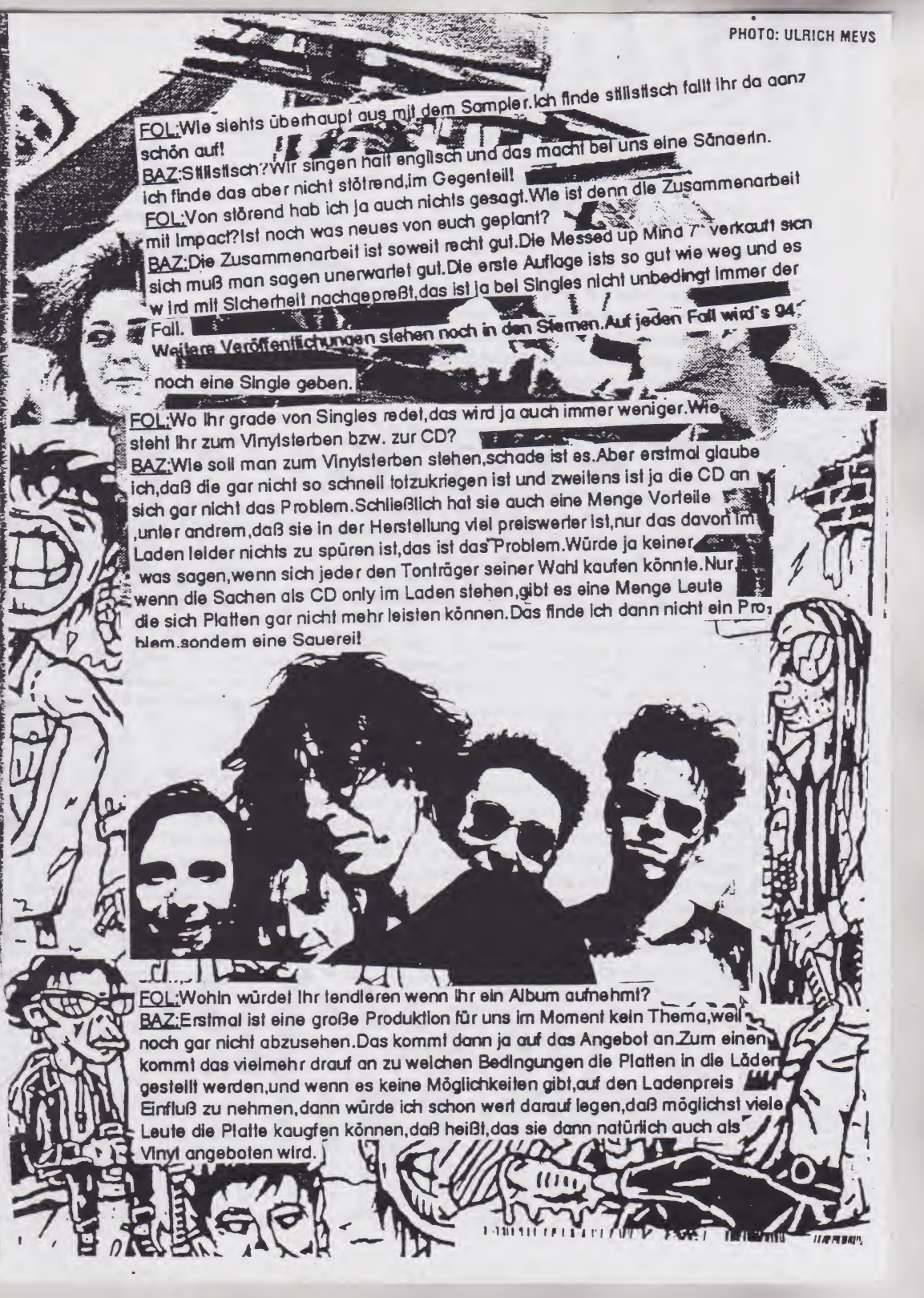
Weitere Veröffentlichungen stehen noch in den Sternen. Auf jeden Fall wird's 94 noch eine Single geben.

**FOL:** Wo ihr grade von Singles redet, das wird ja auch immer weniger. Wie steht ihr zum Vinylsterben bzw. zur CD?

**BAZ:** Wie soll man zum Vinylsterben stehen, schade ist es. Aber erstmal glaube ich, daß die gar nicht so schnell totzukriegen ist und zweitens ist ja die CD an sich gar nicht das Problem. Schließlich hat sie auch eine Menge Vorteile, unter anderem, daß sie in der Herstellung viel preiswerter ist, nur das davon im Laden leider nichts zu spüren ist, das ist das Problem. Würde ja keiner was sagen, wenn sich jeder den Tonträger seiner Wahl kaufen könnte. Nur wenn die Sachen als CD only im Laden stehen, gibt es eine Menge Leute die sich Platten gar nicht mehr leisten können. Das finde ich dann nicht ein Problem, sondern eine Sauerei!

**FOL:** Wohin würdet ihr tendieren wenn ihr ein Album aufnehmt?

**BAZ:** Erstmal ist eine große Produktion für uns im Moment kein Thema, weil noch gar nicht abzusehen. Das kommt dann ja auf das Angebot an. Zum einen kommt das vielmehr drauf an zu welchen Bedingungen die Platten in die Läden gestellt werden, und wenn es keine Möglichkeiten gibt, auf den Ladenpreis Einfluß zu nehmen, dann würde ich schon Wert darauf legen, daß möglichst viele Leute die Platte kaufen können, daß heißt, das sie dann natürlich auch als Vinyl angeboten wird.





**FOL:** Mal wieder was völlig anderes! Gibts irgendwas was Euch auf Gias oder so passiert ist, wovon man was erzählen könnte?

**BAZ:** Von allem und von nichts. Nichts, was Dir nicht auch passieren könnte!

**FOL:** Wie sieht's bei Euch mit Politik und Musik aus. Findet Ihr das, daß zusammen gehören muß, kann oder auch nicht? Es gibt ja diese Zeigefinger Bands.

**BAZ:** Zum ersten machen wir Musik. Das kann, zu weilen muß aber nichts mit Politik zu tun haben. Nichts dagegen einzuwenden für einen bestimmten Zweck zu spielen. Benefizkonzerte, Sachen mit unserer Musik zu unterstützen. Aber das wir jetzt in jedem Lied den Zeigefinger benutzen halt ich für völlig überflüssig. Da gibts andere Bands. Außerdem halte ich Konzerte auch nicht für die geeignete Gelegenheit um über die großen Menschheitsprobleme zu debattieren. Schließlich kann man davon ausgehen das 2/3 der Anwesenden, Band einbegriffen, sowieso damit beschäftigt sind, mit sich einen einzuhängen und Spaß zu haben. Das halte ich auch für richtig und gut so.

**FOL:** Welche Bands würdet Ihr nennen, wenn man Euch nach Vorbildern fragt?

**BAZ:** Jede Menge, und auch ganz unterschiedliche, da kann man glaube ich kaum einzelne herausgreifen. Außerdem bin ich sicher, daß es jede Menge Klugschgeißer gibt, die das für uns herausfinden werden, da bin ich immer wieder überrascht an welche Bands man Leute seiner Musik erinnern kann.

**FOL:** Ihr covert live ja Cock Sparrer, was haltet Ihr von derer geplanten Tour in Deutschland? (Die Tour ist mittlerweile natürlich schon gelaufen siehe irgendwo...-d. Tipper)

**BAZ:** An sich finde ich das großartig ich habe sie bei ihrem allerersten Reunion Glg in London vor eineinhalb Jahren gesehen. Und da habe ich mich gefragt, wie man sich vor einem so großen Anteil an rechten Leuten im Publikum auf die Bühne stellen kann, ohne was zu sagen. Bin gespannt wie das

auf Deutschland Konzerten wird. Schließlich waren in London jede Menge deutsche Glatzen dabei. (Werden aber nicht alles rechte gewesen sein -d. Tipper)

**FOL:** Noch irgendwelche guten Vorsätze für 94? (Auch schon veraltete!)

**BAZ:** Da ich das Interview ja erst Anfang Februar beantwortete, hat sich die Frage der guten Vorsätze schon erledigt. Schließlich kann man sowas ja nicht einen ganzen Monat aufrecht erhalten. Mittlerweile trinken alle wieder genau soviel wie letztes Jahr.

**FOL:** Noch was schlaues zum Ende?

**BAZ:** Wenn wir schlaue Sätze von uns zu geben hätten, würden wir Bücher schreiben und nicht Musik machen.

**FOL:** Na denn Danke für's Interview

KONTAKT:  
THORSTEN BLUDAU  
GROSSE BRUNNENSTRASSE 35a  
22762 HAMBURG • TEL.: (040) 390 30 50

CHRIS

ICH WILL POGO!  
ICH WILL POGO!  
ICH WILL POGO!  
ICH WILL POGO!



# Ein Schöner SONNTAG Abend in Hannover

HEY DU WÄRST DU WÄRST DU WÄRST DU WÄRST DU WÄRST DU  
REACTOR  
SCHLICK BIE (29.5.) Hannover / Korn

Tja, ich war noch fix und fertig von der Maloche (saußen), aber ausruhen. Ich müßte nur noch ganz schnell beim Höhnie anrufen, wo der Laden denn genau sei und so hatte ich mir alles aufgeschrieben. wo es lang ging. Hörte sich auch alles ganz logisch an, was mir der gute Höhnie da erzählte. Marten rief dann auch irgendwann an und meinte, er würde dann mit Poldi so um halb acht bei mir sein. Das hieß nach der LINDENSTRASSE. Klar, eher wäre ich auch gar nicht gefahren. Aber was war das, die

gute achen Dnne. Man wurde wurde noch von den Anderen SLEEPERS begrüßt und die HARRIES waren vom Vorabend auch wieder putzmunter, die hatten nämlich auf so eine Hippieparty gespielt, da waren sie nämlich reichlich sauer gewesen, und ich war auch das ziemlich voll. Naja, man hatte sich nett Hallo gesagt und so sollte dem ganzen nicht mehr viel im Wege stehen.

Gaaanzspät fingen dann QUERFISH an, aber die gingen mir an diesem Abend echt voll auf die Nüsse, weil der Sound echt saumäßig schlecht war. Ich wieder runter und vertrieb mit die Zeit mit

Labern. Irgendwann hörten QUERFISH auf und die HARRIES gingen auf die Bühne.

Als sie loslegten ging die Post ab. Alles war am pogen und hüpfen. Und das schon ab den ersten Song. Gespielt wurde alles von der neuen CD und ganz besonders geil war "Teenager in Love", wo Höhnie meinte, mich in die Menge schmeißen zu müssen, aber selber fast dabei auf die Fresse gefallen wäre. "Have you got 10 p" von EJECTED haben sie auch noch gecouvert und keiner wollte sie von der Bühne lassen. Aber sie mußten jetzt Platz für SLEEPER machen. War aber ein guter Gig und ich freu mich auf HARRIES bei uns in Verden am TANZ in den Advent. SLEEPER fingen an und ich war wieder ganz hingerissen, denn diese Energie, die diese Band auf der Bühne freisetzt, war atemberaubend. Sie fingen mit "Wasted Today" an, spielten Klassiker wie "Sometimes" oder "Display" und coverten am Schluß noch "Civilisations Dying" von den ZERO BOYS und "Trooper" von IRON MAIDEN. War ein tolles Konzert und man hat mal wieder viele bekannte Gesichter. Wir mußten noch Höhnie nach Hause fahren, weil ihn sein Fahrer sitzen gelassen. Und irgendwann kam ich dann auch in die Kiste.

Schweine hatten die Kultsendung wegen Tennis auf einen späteren Zeitpunkt verlegt. Mei, war ich sauer. Irgendwann trafen auch Marten und Poldi ein und los ging es. Doch der Joke schlechthin kam von Marten, als nämlich Poldi eine Vollbremsung machte, spritzte Marten sein ganzer Kakao über die Hose, weil er seine Kakaorüte zwischen den Beinen hatte und irgendwie bei Poldies Vollbremsungen immer Knieszittern bekommt. Irgendwann waren wir dann auch in Hannover, gurkten herum und irgendwann fanden wir auch nach langer Suche die Korn. Man traf am Eingang auch schon gleich John von SLEEPER, der uns prompt auf die Gästeliste setzte, wie schön! Man traf noch einige Gesellen wie Höhnie, Micha, Horsti, Triebi und Konsorten. Tja, scheiße war nur, das Markus Haus aus Bremen seinen gottverdammten Plattenstand mitgebracht. Da waren echt HERGEKOMMEN BIN.

THE PUNK ROCK EVENT

BALLO



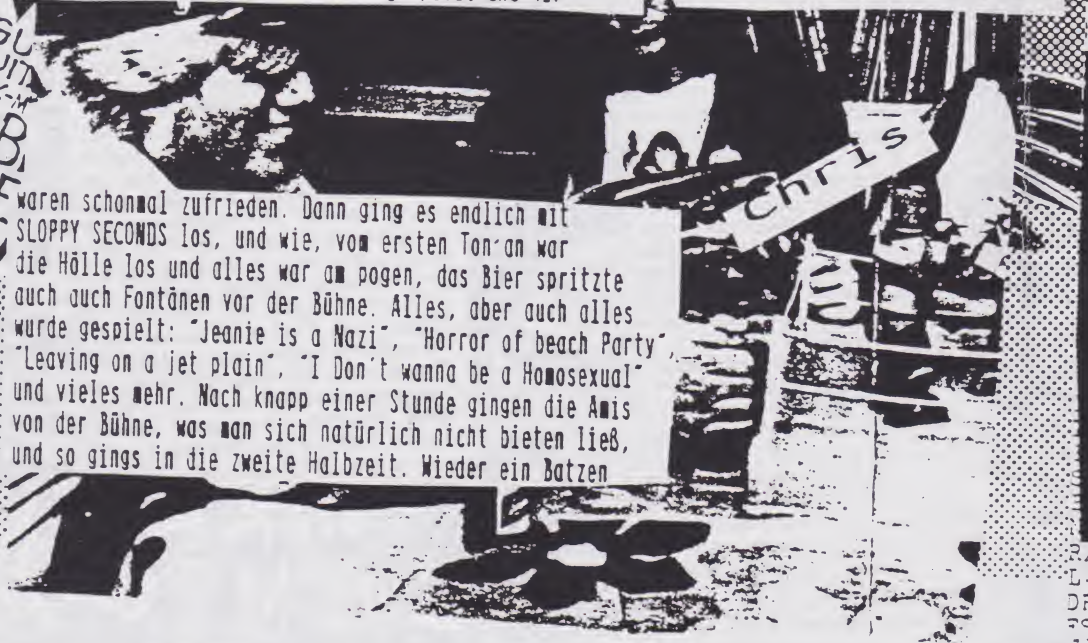
# SLOPPY SECONDS

und BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE  
Wehrschloß Bremen 11.12.1993

Ha, kurz vor Jahresende sollte also noch eine der geilsten Punkrockbands überhaupt spielen. SLOPPY SECONDS hatten sich angesagt und selten war ich auf ein Konzert so geil, wie auf dieses. Also hin da!!! Wir trafen uns am frühen Abend alle bei Shaky und der Rest und ich, die am Abend im Omega waren, zeigten immer noch leichte Ausfälle. Das erste Bier half uns erstmal wieder auf die Sprünge. Und schon waren wir in Bremen; rein ins Wehrschloß, wo der Rest aus Thedinghausen und Wulstorf und so weiter. Nach der übrigen Laberei ging es denn auch bald los und die BLUMEN beglückten uns mit ihren Klängen. Der Sänger Jensen diesmal im kultigen Pinguin-Sweatshirt und auch sonst ziemlich asozial gekleidet. War aber genial. Nachdem er 'ne Runde vom Essen, welches es Backstage gab, gelabert hatte, ging es volle Kanne rund. Sämtliche Stücke von der LP wurden gespielt dazu auch noch neue, die schon einiges erwarten lassen. Man war munter am Hüpfen und die Vorfreude war kaum zu überbieten. BLUMEN waren dann auch irgendwann fertig und hatten diesmal noch den Knaller "Stumpf" gespielt und wir

...er Hits. Pogo, Hüpfen, Bier spritzen, kurz: 100% Punkrock pur!!! Völlig am abkühlen war dann alles, als das megagentale "Teenage Kicks" von den UNDERTONES gecovert wurde. Die Hölle war los und alles war am abfeiern bis zum letzten Ton. Aber leider, leider war das Ereignis bald vorbei und man mußte sich wohl oder übel damit abfinden, da sie ja dieses Jahr ('94) wiederkommen wollen (Jaa, und dann auch noch nach Verden am 26. August -> Hin da!!! - Der tipper). Nach dem Konzert laberten wir dann auch noch mit dem angereisten Hannover und Springe-Pöbel und danach mußten wir noch zu einer Hochzeitsparty von unserem Kumpel Walle. Tja, bestes Konzert '93. Kult, Kult, Kult!!!!

waren schonmal zufrieden. Dann ging es endlich mit SLOPPY SECONDS los, und wie, vom ersten Ton an war die Hölle los und alles war am pogen, das Bier spritzte auch auch Fontänen vor der Bühne. Alles, aber auch alles wurde gespielt: "Jeanie is a Nazi", "Horror of beach Party", "Leaving on a jet plain", "I Don't wanna be a Homosexual" und vieles mehr. Nach knapp einer Stunde gingen die Amis von der Bühne, was man sich natürlich nicht bieten ließ, und so gings in die zweite Halbzeit. Wieder ein Batzen





# HORACE PINKER

So, nun kommen wir mal zu den HORACE PINKER aus Amerika. Die haben hier in Verden vor Kurzem ganz schön abgeräumt. Sie spielen schönen melodischen Punkrock wie man ihn halt aus Amerika her kennt. Ich bin dann nochmal nach Walsrode gefahren, um die netten Burschen zu interviewen. Tja, dann mal los...?-das bin ich, b-Bryan, s-Scott

S- Ja, geil! Es war fantastisch, wir hatten immer tolle Gigs. Die Leute haben getanzt, obwohl sie uns nicht kannten, das war echt voll genial, sowas gibt es bei uns nicht.

B- Erzähl mal, daß das Bier auch fantastisch war.

S- Ja, besonders wenn es warm ist, dann ist das erst richtig kultig und das knallt.

?- Daß unser Bier das beste der Welt ist, weiß ich selber...Deutsches Bier, die Krönung

der Natur... aber warm, seid ihr verrückt oder was?

S- Ja warm, göttergleich!

?- Ihr habt ja keine Ahnung, echt. Aber ihr Amis seid ja eh voll bescheuert. Wie waren so die Reaktionen in Sachen Plattenverkauf und Zuschauerzahlen?

B- Ziemlich gut eigentlich. Die Platten gingen auch weg wie warme Semmeln. Lag wohl auch am niedrigen Preis. Aber die Reaktionen waren mehr als gut.

?- Aha, da habt ihr also doch eine schöne Erfolgsquote zu verzeichnen.

S- Ach, die Leute hier waren auch voll nett zu uns. Haben uns echt fast alles in den Arsch geschoben.

?- Ehrlich alles?

S- Hä, was willst du denn jetzt?

?- Aaach, nur so. Was habt ihr eigentlich schon an Platten rausgebracht?

B- Also da wär erstmal die LP, die ist geil geworden, ja und dann noch vier Singles und Split EP mit "Face To Face". Die ersten drei sind schon ausverkauft.

?- Ach, schön zu wissen, die werde ich auch bestimmt nie zu Gesicht bekommen. Wie fandet ihr das Essen hier in Deutschland, muß für Euch ja voll die Vonne gewesen sein, Ihr bekommt da bei Euch ja nix gutes außer McDonalds oder Burger King?

S- Och, war geil. Besonders bei McDonalds oder Burger King. Was fröst ihr Deutschen eigentlich für eine Scheiße...Spaargell oder so, is ja wiederlich!

?-So, dann erzähl doch mal den Lesern, wer ihr seid, was ihr macht und...ach erzähl doch einfach mal was?

B- Ja, also die Band gibt es jetzt seid 1991 und wurde von Scott und Bill gegründet und irgendwann bin ich auch mal dazugekommen, weil da fanden, daß ich gut Bass spielen könne. Dem war auch so und so schloß ich mich der Band an. Es macht es richtig Bock, solche Mucke zu machen, überhaupt Musik zu machen macht viel fun. Kennengeleert haben wir uns auf der High School, wo sonst, wir sind voll die Schlaunen...und als die mich gefragt hatten, da bin ich richtig ausgeflippt, weil ich sonst noch nie in einer Band gespielt hatte. Doch...das müßte es gewesen sein. Wir gehen übrigens alle noch auf die High School.

?- Schön, ich nicht, aber was solls, ich habe jetzt auch keinen Bock über meine eh völlig in die Hose gegangene Schulbildung zu diskutieren!

B- Ne?

?- Nein, echt nicht?

B- Bin eh schlauer wie Du!

?- So, na das werden wir ja sehen, schade daß Ede nicht hier ist, aber den kennst Du ja nicht, Schwamm drüber und weiter. Erzähl doch mal, wie die Tour war.

S- Darf ich das erzählen?

?- Ich stelle hier die Fragen...aber bitte, Du darfst.



# HORACE

B- Aber das Essen bei Goliath war erste Sahne, echt.

?- Also, das mit dem Spargel find ich jetzt scheiße, is doch geil, das Zeug.

B- Ja, geil! Besonders die Form, da bekomme ich immer Beschwerden im Genitalbereich.

?- Du kleiner Perverser, Du! Was hat eigentlich Euer Song "punker than GBH" für eine Aussage?

S- Als ich noch kleiner war und gerade mit Punk anfangen habe, habe ich halt dieses ganze Zeug gehört. So EXPLOITED, GERMS und GBH, um mal einige zu nennen. Tja, viele sind halt besonders in den USA auf den Trip, möglichst nur einen Stil zu hören und alles, was anders ist, zu ignorieren. Das gilt besonders für die Kids. Die kennen nicht so die Sachen, die damals das alles in Bewegung gesetzt haben, ohne die es das alles heute gar nicht in dem Ausmaße geben würde und sobald ein Iro auf dem Cover ist, fallen die Kids mit ihren Caps halt gleich in Ohnmacht, ohne diese Bands jemals gehört

B- Ja also wir hören alle so ziemlich viel melodischen Kram wie VERBAL ASSAULT, SEVEN SECONDS, ALL, DAG NASTY, halt diesen doch schon etwas moderneren Kram. Aber auch so Sachen wie RUTS oder CLASH geht mal bei uns durch die Boxen!

?- Was war denn so das Beste Konert von Euch?

B- Auf dieser Tour eindeutig das mit GREEN DAY in Belgien. Aber auch die Gigs mit ...BUT ALIVE fand ich gut.

?- Wann werdet ihr denn wieder touren?

B- Nächstes Jahr, wenn wir Zeit haben. Vielleicht dann mit ...BUT ALIVE!

?- Ihr seid ja auf einem Jazz-Label. Wie kommt eine Band wie ihr dazu, da eine Platte zu machen?

S- Das war unser Produzent, das ist ein verdammt alter Punkrock und der kannte die Leute irgendwie. Jedenfalls hat er uns an die vermittelt und die wollten das mal machen. Die nächste Platte kommt aber nicht da heraus, weil die das mit der Promotion nicht so hinbiegen können, als wenn wir jetzt bei einem HC-Label wären, denn die ja nicht die Connection ind der Szene. War aber auch toll mit denen, weil die voll korrekt waren.

?- So, wollt ihr dann noch was los werden?

B- Ja, danke für das Interview und an alle die, die uns geholfen haben. Wir freuen uns gewaltig auf die nächste Tour.

?- Jo ich auch.

S- Ich nicht, wird wieder bestimmt so stressig!

?- Du alter Muffelkopp!



So kauft die Platten und kontaktet die Band.

Hier ist die Adresse:

HORACE PINKER, P.O. BOX 992, TEMPE AZ 85280-0992, USA.



zu haben. Ich bin meiner alten Schiene jedenfalls treu geblieben. Man sollte schon

ein bißchen toleranter sein.

?- Schön, was Du da so sagst, das freut mich richtig. Was hört ihr eigendlich so außer HORACE PINKER?





Der Tanz mit dem Osterhasen im  
JUZ Verden (03.04.) mit KORRUPT,  
CONTEMPT und BLANC ESTOC. Oder  
"The Pogo never Stops!"

Alle drei Bands hatten letztes Jahr schon in Verden gespielt und wer sie irgendwo schonmal gehört hat, der weiß das überhaupt nichts schief gehen konnte. Wir trafen uns schon ziemlich früh im JUZ um aufzubauen und warteten erstmal ab. Mit der Zeit trafen die Bands dann irgendwann ein und es wurde erstmal wieder sehen gefeiert mit den Engländern und BLANC ESTOC



gecovert und die Stimmung war gut. Bis auf zwei kleine Rebeereien. Als nächstes dann die Engländer CVONTEMPT, die als zweites spielen wollten, will sie ihre Fähre Holland kriegen mußten. Sie räumten wie letztes Jahr wieder gnadenlos ab. Sind also ziemlich die symantische Band, die ich je kennengelernt habe. Geiler zweiundachtziger Punk und voll mitgröhkompabil. Die Stimmung war am überkochen, so, wie ich es in Verden selten erlebt habe. Hits wie "A.C.A.B." und "12 years on" wurden gespielt und dann hat man auch noch eine oberg geile Coverversion von X-RAY-SPEX's "Oh bondage up yours" zum besten

gegeben, wonach Schluß sein sollte. Das ließ man mit sich nicht machen und so wurden die Engländer wieder auf die Bühne gerufen. Diesmal kamen BLANC ESTOC als Verstärkung und man konnte ahnen, was jetzt passieren würde. Angefangen wurde mit "If the kids are united", und man setzte dieses dann mit "When the Punk go marching in" fort, was dem Bunthaar und Glatzenpöbel vor der Bühne sehr entgegen kam. Alle flippten aus und mit Bier wurde auch wieder rumgespyht wie xix. Dann hatte man auch noch "Banned from

the Pubs" zum krönenden Abschluß und alles war begeistert. Dann war endgültig Schluß und KORRUPT erklimmen die Bühne und waren auch diesmal waren sie wieder die Krönung. Schade war nur, das sie Stimmung ein bißchen am Ende war, da viele fertig waren und manche auch schon gefahren sind. Die Bremer knallten wieder ein sehr geniales Set hin, eben bester Deutschpunk. Gegen Ende wurde sie Stimmung dann wieder besser und KORRUPT wurden noch zu einer Zugabe gezwungen. War alles total Kult, bis auf das Aufräumen am nächsten.  
CHRIS



und etwas später kamen auch KORRUPT dazu. Mit etwas verspätung gingen dann auch die Türen und wir machten es uns an der Kasse bequem. Das hatte zur Folge, daß ich BLANC ESTOC bis auf ein paar Lieder nicht sehen konnte. Aber was ich gesehen hab, war Oi! Punk der besseren Sorte. Ab und zu wurde

## Barbaren Musi

**PUNK-ROCK**  
LP MC CD

Vertriebsliste bei :  
SHAKY FASSBINDER  
Mainstr. 7  
2810 VERDEN  
0431/2175

NENA IT'S ALL IN THE GAME



(Sei Daniel Petri, Parkstr. 19, 66271 Sitterswald für 1,50 plus Porto)

Na is Schluss, Das STREIFHESS macht die Schotten dicht und sattelt ue aufs Radio. Ist vielleicht auch eine nette Erfahrung, die man da so macht. Viel Glück wünsch ich von einer Seite. Jetzt aber zue Heft selber. Dies ist meiner Meinung nach die schlechteste Ausgabe, denn alzuviel steht nicht drinne, was sich so interessieren könnte. Sehr viel Politik (ist ja auch nicht verkehrt), aber ich übergrößen Mode. Ich bin halt links und brauch nicht immer den selben Aufguf von der selben Seite. Und den Spruch "Skins und Punks - Flair, habe ich so meine Probleme" in OHL review. Wo leben wir denn bitte schön und was soll solch ein Satz. Okay, zu OHL hat jeder seine Meinung, was bei dieser Band auch nicht verkehrt ist, aber es gibt nicht geileres, wenn sich alle untereinander gut verstehen, die aus des gleichen Lager kommen, denn nicht alle Glotzen sind Nazis. Don't forget it and think about it!!!!!!!  
SolLo

**VÖRZUG 26 / 90 Seiten / 45**  
(Für 2,- DM plus Porto bei Karl Zahnel, Humboldtstr. 31, 17036 Neubrandenburg)  
Neue Nummer, Neues Glück und gleich gewonnen. Ein wirklich toller ASer mit viel interessanten Inhalt und was der Punkrockert halt so braucht. VULTURE CULTURE, FLIECHENDE STÖRNE, ENDE DER VERDAMPFT und die legendären O.H.L. wurden interviewt und es gibt noch nassig zu lesen, wie Reviews und die obligatorischen Konzertberichte. Sollte man sich kaufen!!!!  
SolLo

# FANZINES

**HEADSIN 27 / 69 Seiten / 85**  
für 2,- plus Porto bei Chrizzoff Koch, Maisacherstr. 1, 82256 Fürstenfeldbruck.)

Ich hatte inner nur viel von dieser Zine gehört, aber es nie richtig zu lesen bekommen bis es mir eines Tages selber bei mir in Kosten lag. Tja, wie soll ich es sagen, wir gefällt es züelich gut. Vor allem der gute Schreibstil ragt heraus und sorgt dafür, daß keine Langeweile aufkoet. Besonders interessant fand ich den Bericht über die Minipressen-Messe, ich wußte nämlich gar nicht, daß es soetwas überhaupt

**MEHR GANZ  
INN IN ZUKUNFT  
LEBEN?**

**HOEBARR 24 / 90 Seiten / 45**  
(für 1,50 DM + Porto bei Stefan Wünschel, Albert-Schweizer-Str. 31, 76761 Rülzheim)

Können wir die Vorgänger doch etwas Kinderdäsig vor kann ich mich mit dieser Ausgabe echt anfreunden. Na ja, das Layout ist mal wieder völlig eiflungen, aber der Inhalt ist diesmal echt gut. Interview hat der Stefan diesmal Bands wie VULTURE CULTURE, ALLGEMEINES CHAOS, KORNADO, KALTE ZEITEN, NÄDELS NO NÄDELS und FÜCKIN' FACES. Also eine echt gelungene Mischung. Dazu gibt es noch ein paar Reviews und nassig Liveberichte. Die SPATBEATERS werden hier auch noch per Bandstory gepusht. Mott. Kann man das Heft. Nach weiter so Mr. Wünschel und laß ue

Hinnels Willen die Handzelerien nach, dat versaut nur einiges. *Baite*

**TILT! 27 / 90 Seiten / 45**  
(Heiß jetzt nicht, was das Teil kostet, könnt aber den Brob, Tennisboomer. 85, 9000 Gent, Belgien)

Dick und vollgestopft mit nassig Infos über die HC-Szene. Ganz nett auch die Interviews mit CORN OF I. (finde ich recht cool, denn die Band hat sich extra für dieses Interview nochmal zusammengetan), I-NIST RECORDS, ONE BY ONE und BLINFOLD (obwohl 16 Seiten absolutes S.E. Gassabel was nicht unbedingt sein, meine ich). Wie am Anfang auch schon erwähnt, ist sehr informativ, da hier sehr viele Reviews drinne sind und auch Newz sind in esse vertreten. Aber auch Sachen, die nix mit Musik zu tun haben sind drinne, wie das Gespräch mit einem Vegamer. Na ja, ist ja alles sehr überzeugend und so, aber Pizza ohne Käse ist keine Pizza. Trotzdem ziehe ich vor solchen Leuten meinen Hut! Das TILT! ist also eine lohnende Sache für Leute, die gerne lesen.  
SolLo

**PIEZSHUN 23/90 Seiten/45**  
(1,99 plus Porto bei Markus Johmann, Friedrichstr. 26, 45699 Herten)

Man schlägt die erste Seite auf und was sticht einen da in die Augen, das Logo der Teenie - Kultband THE TEENS. Aber hierbei handelt es sich nur ue ein Fun-Projekt aus des WIZO Umfeld. Aber trotzdem, wer diese Band liebt hat gewonnen. Des weiteren kann man noch Artikel über bands wie z.B. 1000 REDROSEN, ACKERBAU & VIEZUCHT, ABSTÜZENDE BRIEFSTÄBEN, Mr. HELGE SCHNEIDER, SEA OF PEARLS, ZERO LINE und den oberpeinlichen Rassen von ZÜRDSTOFF, die hier wirklich nur Scheiße ablassen. Schert Euch zum Donnerdramel, ihr Idioten!!!!!! Aber sonst ist das Heft in Ordnung... wie gesagt, wer THE TEENS toll findet ist auch mein Freund. That's fuckin' Punkrock! Ja, kann man ruhig mal lesen!!!!!!  
SolLo

**FIRST STEP 21/36 Seiten/45**  
(Für, ich tippe mal 2 DM bei Andy Küttner, Tiefenbachstr. 87, 70329 Stuttgart... auch ja, Porto solltet ihr natürlich nicht nicht vergessen)

So, das Flinstone gibt es ja nun nicht mehr und das NON hat ja bekanntlich auch seine Aktivitäten eingestellt. Nun haben sich beide zusammengeschlossen und dabei ist dieses Zine rausgekomeen. Und ich muß sagen, K l a s s e !!  
Dat ist ein Fanzine, ohne Frage. Das fängt schon beim Layout an und endet bei der Bandauswahl seinen Lauf. Interview wurden P K K (klasse Interview!!) und PUBLIC TOYS. Desweiteren hat man COCK SPARKER, ANTI HEADS, RED ALERT, AURORA und die LOST LYRICS unter die Linse genommen. Geiles Zine, macht weiter so!!!!  
SolLo



# HEADSPIN #8

(siehe Review zur #7)  
Ja, doch, gefällt mir wieder ganz gut. Der CHRIZ - ZOFF hat halt einen sehr intelligenten Stil drauf, da kann man manchmal nicht so ganz folgen, aber mir gefällt es total. Besonders interessant kommt das Interview mit Vic Bondi daher, der Altmeister des Amerikanischen Hardcores. Aber auch sonst geht es in Ordnung, das Heft. Layout ist auch sehr übersichtlich. BALLO

# SHRAAK #1

(für 2,- bei: Shraak, Untere Allee, 66424 Homburg. Natürlich plus Porto, ist doch klar.)  
Ein sehr schönes Debutheften liegt mir hier vor. Inhaltlich dreht sich hauptsächlich alles um die lokale Szene. Auch nett finde ich die Reviews von alten Horror-Film Klassiker. Dann noch ein Bericht über den ZAP-Cup und massig Reviews und witzige Konzertberichte runden die ganze Sache noch ab. Doch, für eine 1. Ausgabe ist das Teil echt gelungen, weiter so. Layout ist auch gut chaotisch. Antesten!  
BALLO

# FLINSTONE #3

(Adresse siehe First Step)  
Andi hat hier mal wieder einen Knaller vorgelegt, denn kaum einer hat so einen genialen und persönlichen Schreibstil, wie der Andi. Man liest nur ein wenig, und schon denkt man fast, der Andi steht neben einem und labert Dir die Ohren voll. Toll! Auch der Musikgeschmack vom Andi kann sich mit meinem decken. Er was nämlich wieder fleißig unterwegs und hat so manche Konzerte mitgenommen. Die Berichte darüber sind jedenfalls völliger Kult. Dann war der Andi noch in Lodon, die Stadt der Städte. Kommt voll lustig. Dann noch die Auswertung von dem TEENAGE KICKS Gewinnspiel (tja, daß

jemand AGNOSTIC FRONT in Diskussion bringt, hätte ich ja nie für möglich gehalten! Dann noch ein Blin Date mit dem Ingo Grabenhorst (der ja jetzt mit dem Andi das First Step - Zine macht.), was urkomisch kommt. OGMANEX werden hier vorgestellt, genauso wie die die BAZOOKAS, und ein Interview darf in einem richtigem Fanzine ja auch nicht fehlen, welches mit FEDOR HUNECKE gemacht wurde. Kommt witzig! Mir hat die Reise durch dieses Zine riesen Spaß gemacht. Und jeder, der auch auf dieser Reise dabei sein will, muß sich dieses Zine kaufen.  
BALLO

# FAN MAIL #6

(Beim Christian Pensel, Schlegelstraße 59, 40789 Mohnheim. Kostet 2,-+Porto)  
Stille geht durch meinen Raum, denn das FAN MAIL wird uns für immer verlassen. Traurig, aber wahr. Es gibt jedenfalls wieder was zu lesen wie zum Beispiel ein Interview mit den Belgiern FUNERAL DRESS sowie auch mit den LURKERS. Dann noch Stories über EDIE & THE HOT RODS und COCKNEY REJECTS (welches aber mir sehr sehr geklaut vorkommt). Massig Livereviews und viele Reviews geben dem ganzen noch die nötige Abwechslung. Eingehüllt in einem wirklich sehr tollen Layout und die guten Fotos runden alles zu einem guten Gesamteindruck ab. Kaufen!  
CHRIS

# THIRD GENERATION NATION #1

(Für 2,50 + Porto beim Ralf Real Shock, Mühlenfeld 59, 45472 Mühlheim)  
Da ist sie, die groß angekündigte Zusammenlegung der 3 glorreichen 77iger Zines aus der Duisburger Ecke. EXHOLLOW INSIDE, VICIOUS TIMES und ROUGH 'N' READY. Am Ehesten erinnert mich das Heft an VICIOUS TIMES, nur daß

heute, jetzt 3 Leute die Artikel schreiben und das ganze in AA, was mir weniger gefällt. Zum Inhalt berichtet man natürlich über 77iger Bands bzw. welche heute immer noch so klingen wie die Helden von damals.

Da sind im Einzelnen THE DAMNED (interessante Fortsetzungsstory), DEAD BOYS (interessiert mich weniger, SLOPPY SECONDS, NEW YORK LOOSE und DEE DEE RAMONE. Iles in Al-Jem ein super Zine. CHRIS

# BACK TO FRONT



DIE ULTIMATIVE SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST JETZT DA! JEDES VIERTELJAHR ERSCHEINT EINE NEUE FOLGE! VERSÄUME NICHT DEN BINSTIEG UND SICHERE DIR DEINE KOPIE JETZT!

LIMITIERT AUF 1000 HANNUMMERIERTE LPS

UNLIMITIERTE CD-AUFLAGE

PREIS: DM 22,50+PORTO

ABO: DM 22,50 INCL. PORTO

WIR MACHEN AUSSERDEM DIE "333 x UP & DOWN"-SERIE UND HABEN EINEN VERSAND MIT ÜBER 1000 PREISWERTEN PLATTEN, CDs, KASSETTEN UND FANZINES AUS ALLEN TEILEN DER WELT. PUNK, OII, UNDERGROUND, HARDCORE. VIELE TITEL GIBT'S EXKLUSIV NUR BEI UNS.



INCOGNITO RECORDS  
HERMANNSTR. 1  
70178 STUTTGART

DICKE LISTE IN FANZINEFORMAT MIT DM 1,50. IN BRIEFMACKEN ANFORDERN!



**BULLSHIT PROPAGANDA #4**  
(Beim Dominik Koch, Zum  
Funkenbruch 19,66687 Lock-  
weiler für 2,- + Porto)  
Das P hat sich wieder vom  
Hainz gelöst, der ja jetzt  
nur noch Radio macht. Die  
mittlerweile schon vierte  
Nummer ist auch diesmal  
gelungen und bietet Inter-  
views mit BAFDECKS und  
MEMENTO MORI, wo es aber  
hauptsächlich um die alten  
WKZ geht. Ansonsten viel  
Kolumnen, oder wie man das  
so nennt, über alles Mög-  
liche und zum Glück nicht  
diesen tödlichen Ernst, den  
ja einige immer wieder an  
den Tag legen. Sollte man  
sich mal zulegen, immerhin  
ist der Dominik stolz auf  
die Szene.  
CHRIS

**ROUGH 'N' READY #3**  
(für 1,50 beim Eric Nord-  
meier, Wasserwerkstr. 14,  
58675 Hener)

Eric hat unser Heft ver-  
rissen, dafür stampe ich  
jetzt seins in den Boden.  
Aber scheiße, ich finde  
echt keinen Grund, wo ich  
was dran auszusetzen habe.  
Es gibt wieder massig Sto-  
ries um '77 und Co. Man  
kann Geschichten bzw. In-  
terviews mit LA CRY, SLOPPY  
SECONDS, MUFFS und ein sehr  
langes Gespräch mit CAPTAIN  
Himself (ja, der von DANNED)  
lesen. Also, ha, der kleine  
Bruder vom VICIOUS TIMES,  
würde ich mal sagen, zwar,  
nicht ganz so gut, aber  
lesenswert. Übrigens machen  
beide jetzt mit HOLLOW IN-  
SIDE-Hans ein neues Fanzine,  
mit dem Namen...ähäh,  
vergessen. Dürfte aber gut  
werden.  
CHRIS

**PLASTIC BOMB #4 - #6**  
(Erhältlich für je 3,-  
beim Michael Will, Forst-  
str. 71, 47055 Duisburg...  
ach, das Poto bitt nicht  
vergessen)

wären diesen netten Jungs  
beim COCK SPARKER-Konzert  
nicht mehr so ganz die  
nächsteren, schienen sie  
sich beim zusammenbasteln  
ihrer Ausgaben doch im  
Stande. Den Alk mal Alk  
sein zu lassen und sich  
nur aufs Heft zu konzen-  
trieren. Tja, und die Junx  
machen echt das beste Mag  
was ich so seit langem ge-  
lesen habe. Tischen in ei-  
ner Ausgabe eine Knaller-  
geschichte nach der anderen  
auf. Da frage ich mich echt  
im Ernst, was ich hier ei-  
gendlich noch und mir hier  
die Fingers wund tippe.  
Aber kommen wir zum Inhalt  
der Hefte selber.

In der #4 findet der geigte  
Punkrocker Interviews mit  
den BOXHAMSTERS (sehr gei-  
les Interview), ZUSAMMEN-

ROTTUNG, PENNYWISE, PUBLIC  
TOYS, Horstie von NASTY  
VINYL und den Lichtern von  
RED ALERT. Des Weiteren  
kann man sich noch über  
Fußball informieren und in  
Sachen Liverlebens und  
Platten wie Fanzinebes-  
prechungen steht man wohl  
ganz oben. Gute Ausgabe.  
Kommt mit Single, wo sich  
M.T. EXPERIENCE  
DESCENDENTS, THE SECT,  
MINOR THREAT, GUITAR GANG-  
STERS und LIDCROUS LOLL-  
POPS. Und das alles Gratis.  
Toll!

In der #5 gibt es Viel über  
PSEUDO HIPPIES, CHAOS UK,  
und und und zu lesen. Kommt  
mit Geschenksingel von  
Repkows NIGHTMARE Label und  
drauf sind Knaller wie RED  
ALERT, KLASSE KRIMIALE,  
BULLSHIT und die Neuent-  
deckung FIVE IN TEN. Tja,  
auch hier stimmt der Preis  
und man wälzt sich durch  
80 Seiten.

In der #6 ist wohl das  
COCK SPARKER Interview ei-  
ner Höhepunkte der Ausgabe  
und auch hier wurde fleis-  
sig über die gesamten Kon-  
zerte berichtet. Für die  
Duisburger ist also auch ein  
Traum Wirklichkeit gewor-  
den. Weiteren noch ein  
Interview mit VULTURE CU-  
LTURE und eine PUBLIC TOYS  
Interview.

tourstory Natürlich kommt  
dieses Heft wieder mit EP  
und diesmal finde ich sie  
ein wenig schwach, denn  
SMEGMA interessieren mich  
persönlich echt einen ab-  
soluten Scheißbreck, denn  
was diese Idioten hier fa-  
brizieren ist echt die ab-  
solut größte Scheiße, die  
ich je gehört habe. Dann  
BLANC ESTOC, sind musika-  
lisch zwar totaler Durch-  
schnitt, aber menschlich  
wirklich nette Junx. B I G  
CYC gefallen mir echt voll  
gut, richtig schöner Punk-

mus stehen. Na ja, nicht  
so mein Fall, aber war mal  
ganz interessant zu lesen.  
Dann gibt noch einen Mega-  
aufkleber und das Cover  
hinterläßt auch einen  
faden Nachgeschmack. Kann  
ich aber bedenkenlos em-  
pfehlen, die Scheiße. Und  
nun kauft mal.  
Ballo

**TOYS MOVE #4**  
(Beim Markus Jeroma,  
Sophienstraße 15, 88046  
Friedrichshafen, Kostet 4  
Maak plus die Marken)

Der Marcus hat zwar lange  
auf sich warten lassen,  
aber sind wir denn besser?  
Na ja, dick ist es geworden,  
sehr dick und diesmal auch  
wieder etwas besser als der  
doch etwas lasche Vorgän-  
ger. Los geht mit einem  
sehr persönlichen Vorwort,  
das mir sehr gut gefällt  
und so auch das Heft, ob-  
wohl es so groß ist, einen  
persönlichen Touch vermit-  
telt. Das das vermisste ich  
bei den meisten Fanzines  
immer wieder. Okay, wir sind  
auch nicht immer persönlich  
aber wir versuchen es. Wei-  
ter geht es mit einem BUT  
ALIVE Interview, das doch  
sehr ansführlich gemacht  
wurde, mir aber Phasenwei-  
se zu hochgeistig daher  
kommt. Ich habe halt keinen  
Bock, meinen Denkkasten  
einzuschalten. MATTHIAS  
WEIGAND, das Krachmonster,  
darf auch mal was sagen a  
seine Ansichten zur Punk-

szenen vertreten. Ja, er ist  
zwar ein Krachmonster, aber  
seine Einstellung kann ich  
an manchen Stellen teilen.  
Holgi und Basti von den  
LOST LYRICS mußten erraten,  
was sie beim Blind Date so  
vor die Mase gestzt beka-  
men. Die Band IT wurde auch  
interviewt und man gab noch  
seine Meinung zum Thema  
"Musik un Politik" ab, was  
auch mal ganz gut kommt.  
AMARCHIST ACADEMY interes-  
sieren mich einen Scheiß-  
breck, denn Hip Hopper mag  
ich eh nicht. Shaky würde  
jetzt wieder sagen: "Die-  
se blöde Hubba Bubba Musik".  
Und Recht hat er.

Dazu noch massig Reviews a  
auch ein paar Liveberichte  
und fertig ist das Heft.  
Die Änderungen gegen den  
S.O.S.-BOTEN find ich aber

etwas mißlungen. Okay, er  
hat Fachzines vertrieben,  
aber ich bin der Meinung,  
selbst wenn er sowas macht,  
ist er noch lange kein Nazi  
und dafür lege ich meine  
Hand ins Feuer.  
Ballo

**PAPIERTIGER #2**

(Sielwallhaus, Sielwall-  
str. 38, 28203 Bremen)  
Tut mir leid, aber wenn ic  
eins nicht mag, dann sind  
sind das solche Antifemas  
Meine Güte, mich interes-  
sierts nicht die Bohne, wo  
hier so drinnestet. Jet-  
bin ich bestimmt auch ein  
über Nazi und stehe bei  
auf der Abschußliste die-  
ser Bremer-Antifa. Einzi  
interessant ist nur d  
etwas dürrtige RANCID-Ar-  
tikel. Jedenfalls vertri  
dieses Heft die Einstel-  
lung "Einmal Nazi-im-  
mer" und das kotzt mich  
(Im Bezug auf BECKSPISTI  
und DAILY TERROR). Sieg  
Ballo

Mal wieder in der Bouteille zu locken  
und Autos zu steuern und Platten zu  
fuhlen. Ich will auch  
sagen, was ich auch  
sagen die Reaktion.  
Reviewmaterial o  
die Platten lieben  
es toll, sowie zu  
bekommen zu haben  
einmal wieder, de  
ein Fanzin zu mir  
auch der der einzi  
bibliothek. Späts  
es toll. Schick



# SCHÄDE

**LACK DE JERALLS # 6**  
(Beim Martin Mienitz, Olga-  
Straße 40, 79532 Tuttlin-  
gen für lächerliche 80 Pf.  
plus Porto.)

Das man auch sehr viel auf  
20 Seiten lesen kann, be-  
weist dieser kleine ASer  
aus Tuttlingen. Gefällt  
mir gut, das Ding besonders  
der Inhalt ist wirklich  
nicht uninteressant, wie  
zum Beispiel ein Tourbe-  
richt von der Luxemburger  
Band NO MORE, ein Interview  
mit der Band NO COMMENT  
(die sich nicht weiter inter-  
essieren), ein Artikel  
über eine Hausbesetzung  
und viele Reviews. Sehr  
gutes PreisLeistungs-Ver-  
hältnis. Kann man!!!  
Ballo

**SOS-BOTE # 20**  
(Gibt es gegen Rückporto  
von 1,50 bei Scheffhold,  
Postfach 2211, 88012 Fried-  
richshafen)  
Ja, den Zwanzigsten feiern  
wir in bierseligkeit. Wie-  
der voller News und Infos,  
einfach alles was eine Glit-  
ze oder ein Punker wissen  
muß. Natürlich versuchen  
die Herren einen ihren  
Ramsch anzudrehen, indem  
sie ihre megaarobe Vertriebs-  
liste ins Heft gedruckt ha-  
ben. Mett! Auch Berichte  
von dem BUSINESS-Gig in  
Belgien und die Interviews  
mit MAD MONSTER SOUND  
und BLANC ESTOC kamen sehr gut  
und frischen das ganze noch  
etwas auf. Geht klar. Oi!  
Ballo

**KAKTUS # 2**  
(Für round about 2,- plus  
Porto beim Martin Roeder,  
Schießmauerstr. 36 (kul-  
tiger Straßennamen, fast ge-  
nauso wie meiner), 72810  
Gomaringen)

Kannte ich bis jetzt noch  
nicht das Heft, aber ich muß

echt sagen, daß ich voll  
Baff bin. Gefällt mir echt  
voll gut das Dings. Sauberes  
Layout und gute Arti-  
kel machen das Lesen zum  
totalen Wohlbehinden. Nur  
das Interview mit KACHTUXXE  
hat mich nicht so interes-  
siert, aber sonst kommt  
alles sehr locker und flog-  
kig rüber. Einfach mal zu-  
legen. An den Reviews und  
auch sonst fällt auf, daß  
die Macher sehr gerne mal  
SKA hören. Das zieht sich  
durchs gesamte Heft. Tja,  
antesten, würde ich euch  
Ballo

**HEFT # 12**  
(kostet mal wieder 2,50 +  
Porto und gibt beim Heft,  
Fasanenweg 15, 25451 Quick-  
born)  
Das Heft ist ein Heft, was  
jedemal heftig genial rü-  
berkommt. Der Witz und der  
Geist, das ist schon eine  
Meisterleistung. Musikmä-  
sig gehen die Herren mir  
ja am persönlich diesmal  
wieder voll am Arsch vor-  
bei, aber sonst ist echt  
nur Gold in diesem Teil.  
Diesmal in limitierter  
Sammleredition im handbe-  
wandelnden Cover-Umschlag!!!  
Aber ich verrat jetzt nix  
mehr, kauft euch und ge-  
hobt Euch wohl!!!  
Ballo

**PINHEAD # 10**  
(Beim Arvind Batra, Jahn-  
Straße 8, 35581 Mettlar  
für 2,50 plus dem Pronto)  
Diesmal als Zweiteiler, was  
das allerdings soll, weiß  
ich nicht, ist ja auch voll  
egal. Das PINHEAD ist mal  
wieder der Knaller und in

DOCH SID'S DROGE & ALKOHOLKREBSE WERDEN IMMER KAUFIGER  
UND VITENS'ER D' F D' N' HAFT TU NANCY IST AM ZERBRUCHEN.

meinen Augen mein absolutes  
Lieblingszine. Geniales  
Chaoslayout und guter  
Schreibstil lassen dich  
echt mit dem Lesen nicht  
mehr aufhören. Es gibt echt  
total viel zu lesen, z.B.  
über die Slowaken ZONA A,  
die Oi! Glotzen von BLANC  
ESTOC, COCK SPARRER (war ja  
eh klar!), den Briten SHOCK  
TREATMENT, massig Comics,  
Kurzgeschichten und vielen  
witzigen Stories. Also mir  
hat die Reise durchs Punk-  
land mit dem PINHEAD voll  
gefallen. Kaufen sag ich  
da nur!  
Ballo

**MÜLL # 5 - # 7**  
(Das MÜLL ist zu beziehen  
beim Thorsten Krüger, Ha-  
berbitze 5, 53229 Bonn  
für jeweils 2,- plus Porto)  
Das MÜLL ist Punk total, an-  
ders kann ich nicht be-  
schreiben. Die #5 jeden-  
falls gefällt ganz gut, be-  
sonders die Comix von Axel  
Meyer, so herzlich derb.  
Auch die Interviews mit  
KORRUPT, EINSAMEN STINK-  
TIEREN und den F U C K I N  
FACES gefallen mir ganz  
gut. Geniales Cover und  
auch die Konzertberichte  
sind witzig. Die #6 finde  
ich dagegen schon wieder  
etwas durchschnittlich, denn  
so Bands wie S M E G M A  
mag ich nicht und was sie  
da so im Interview ablassen  
zeugt größtenteils nur von  
Armut. Der Rest, wie das  
Interview mit KONTROLLAB-  
RISS und die CHAOS Z Story  
geht gut in den Schädel.  
Die Reviews finde ich zum  
Beispiel sehr gut, denn  
die Leute sparen nicht mit  
ihren Worten und das finde  
ich total gut. In der #7  
kann man dann was über die  
Kasperköpfe von P U B L I C  
TOYS lesen. Auch GEISTIGE

VERUNREINIGUNG, RAZZIA und  
ABFALLSOZIALPRODUKT wurden  
in die Mangel genommen. Die  
Konzertbesuche kommen auch  
witzig rüber. Diesmal auch  
wieder mit AXEL MEYER-COMIX  
die diesmal wieder recht  
heftig sind. Kannte ich  
zwar schon aus dem SCUMFUCK,  
aber egal. Anchecken sollte  
man es mal.  
Ballo

**HULLA BALLOO # 9**  
(Adresse siehe hier ir-  
gendwo bei den Zinereviews.  
Preis ist der selbe)  
Da hat er wieder zuge-  
schlagen, aber mächtig.  
Diesmal ein völlig kultig-  
es Cover mit den zehn be-  
sten Geboten, die ich je  
gelesen habe. Los geht es  
mit den KASSIERERN, dessen  
Interview irgendwann noch-  
mal in die Geschichte ein-  
gehen wird. Also, ich habe  
mich nur kaputtgelacht. Dann  
kommen WIZO noch zum Zuge,  
welch ich aber einen ech-  
ten Scheißbreck interes-  
sieren. Schnell weiter ge-  
blättert und den ARZTE-  
Livebericht aufgeschlagen.  
ja hier gilt eigentlich das  
Gleiche, wie bei den an-  
deren Ausgaben. Kaufen &  
sich wegschreiben. Punkt!  
Ballo

**HULLA BALLOO # 8**  
(Beim Tommi "the Ox" Tonk,  
Stettinerstr. 15, 47269  
Duisburg für 1,50 plus den  
selben Betrag fürs Porto)  
Wenn der Tom in die Tasta-  
tur donnert, dann bleibt  
einen manchmal ganz schön  
die Spucke weg, denn der  
Tom hat eine Art an sich,  
mit der ich prima klarkomme.

WAHR  
IM HOST  
DIE PI-  
DER 3  
UND 5  
SOLD-  
UND 5

LENKE  
KANNST  
STAR  
RICHT

SID  
MEHP  
DEN  
KIND

MIKE'S NIGHT CLUB

TUESDAY  
10<sup>th</sup>  
OCTOBER



Das fängt beim Musikgeschmack an, und da geht es auch schon richtig los, denn der Tom läßt es sich nicht nehmen, die total genialen LA CRY und die süßen Boys von den PSEUDO HIPPIES unter die Lupe zu nehmen. Dann gibt es noch was über RISIKOFAKTOR und die RUBBERMAIDS zu lesen und alles ist perfekt. Tja, der Tom hats. Volle Punktzahl. **BALLO**

#### HULLA BALLOO #10

Kontaktadresse steht hier

irgendwo)  
Tätätät! Juubbiillläuum!  
Und diese Ausgabe ist zugleich die beste bis jetzt. Interviewt wurden die Götter von BUM und die Clowns von den HARRIES. SILLY ENCORES werden hier auch noch vorgestellt und die Schlampen von ME-JAMES dürfen auch mal aus der Küche kommen und den Mund aufmachen, ausnahmsweise natürlich. Ja, Tom man wird älter und älter.  
**BALLO**

#### DIE TOBENDE MUMIE #2

(Beim Dr. Rasmus Engler, Zur Kapelle 4, 51597 Morsbach für 2,- plus Porto)  
Rasmus mag RITTER SPORT KNUSPER FLAKES, und Punk-Rock und braut dieses zu einem teuflischen Heft zusammen. New, im Ernst, auch die zweite Ausgabe ist wieder geil geworden. Punk pur. Die OELGÖTZEN werden zu Wort gebeten und auch die SMOONS kamen ins Kreuzverhör. Kunti Kadaver wird Gadenlos gepusht. Rundum gelungen kommt das Heft in schönen Chaoslayout.  
**CHRIS**

#### HORNARR #3

(siehe Review zur #4)

Nach langer Abstinenz wendet sich der Stefan wieder aus der Versenkung zurück. Diesmal mit einem recht guten Inhalt, was man vom dem echt recht schlechten Vorgänger nicht sagen konnte

Zu Lesen gibt es was über die BOSKOPS, HEITER B I S WOLKTIG, ANARCHIST ACADEMY (Ach du heilige scheiße), DAFFDECKS (kotz!) und SLUTS'N. Die Interviews sind allesamt sehr ausführlich geführt worden. Liveberichte gibt es auch zu lesen, welche doch recht lustig rüberkommen. Was mich aber etwas ankotzt, ist dieses

über-Chaos-Layout. Da verirrt man sich leicht und auch diese Krickeleien wie so eine weinende Sonne mag ich nicht. Geht aber sonst in Ordnung und sollte man mal anhecken.  
**BALLO**

#### FEINDBILD #9

(Für 2,-+ Porto beim Sigie Landmann, Ludwig-Meinen-Str. 6, 25336 Elmshorn)

Zum neuen FEINDBILD braucht man eigentlich nicht viel zu sagen, eigentlich gut wie immer. Wers nicht kennt, hat selbst Schuld, bäh. Es gibt zu lesen über COMBAT SHOCK, DISGRACE, MIOZAN und die TAPSI TURTLES, zusätzlich allem was das FEINDBILD so lesenswert macht, wie geile Stories über Fußball und so. Vor allem der Bericht über das FOLTER Festival ist herauszuheben (hihi!). Also nicht zögern, sondern kaufen!  
**CHRIS**

#### NO WAY #4

(Beim 3-Rad Schreyer, Schönbuchstr. 72, 70794 Filderstadt für 1,50 plus Porto)  
Neuste Ausgabe des "Ich hasse Euch alle"-Zines aus dem Süden. Wieder wenig Musik für wenig Geld, dafür aber wieder nett zu lesende Geschichtchen aus Konrads Leben. Meine Güte, ist der sauer auf alles was sich bewegt. Kleiner Tip Konrad: knall die Schweine doch alle ab, dann haste bei nächsten mal viel leicht ein wenig Platz für eine Band.  
**CHRIS**

#### FLINSTONE #4

(Siehe FIRST STEP - Zine)  
Gehört momentan zu meinen absoluten Favouriten in Sachen, aber was muß ich da lesen, der Andi will das Zine eistellen. Schnüff!! Warum... auch beruhig. Er will ja mit dem Ingo Grabenhorst ein neues Zine machen. Und ich bin mir sicher, daß dieses Zine der absolute Hammer sein wird. So, aber nun zum Inhalt, denn der ist diesseal wieder hochkarätig. Tom Tonk und seine JIMMY's dürften hier das Frage-Antwort-Spiel über sich ergehen lassen und das Resultat ist ein wirklich gutes schriftliches Interview, welches ja leider nicht allzu häufig sind. Dann noch eine Bandstory über DEREK'S DOWN TOWN. Besinder hervorzuheden sind die wieder voll gelungenen Konzert-Stories. Diesmal war man bei PKRK (äähhh, ich will die auch mal sehen!!!), RED ALERT und BUZZCOCKS. Ab an den Schreibtisch und kaufen. Lohnt und ich liebe es, dieses geile Chaoslayout!!  
**BALLOO**

#### SKAROPA #1

(Für 1,50 DM bei Heiko Diskamp, Robert-Bausen-Str 28357 Bremen. Natürlich auch plus Porto.)

Der Name sagt's wohl deutlich, SKA ist angesagt. Wo bei beinahe das gesamte Heft über BUSTERS abgefeiert werden. Dazu gibts die LOGGERS, FRITS, MAROON TOWN und einiges mehr. Irgend wie wirkt alles noch ziemlich, na ja, wie soll ich sagen, wiß auch nicht, wäwäre zu hart. Bloß weiß ich nicht, was es heutzutage noch bringen soll. Band-stories über LOKALMATADORE oder die BECKS PISTOLS ab-zudrucken. Gesamteindruck: Geht so.  
**CHRIS**

#### SOBERPHOBIA #1

(Gibts für 2,50 beim SOBERPHOBIA, Lister Neile 4, 30161 Hannover)

Oi! Punk usw. Zine aus Hannover, bei dem auch ein oder zwei Leute von TICTAC TOE ihr Unwesen treiben. Man kann alles sehr gut lesen. Das Layout erinnert ein wenig ans Oi! REKA, aber wenig Haarspaltereien. Interviews gibt es mit RANCID und YUPPIECIDE und Stories gibt es mit COCK SPARRER, RED ALERT, und den AGELIC UPSTARTS (höhö). Also sehr abwechslungsreich, sollte man sich mal ordern, lohnt wirklich!!  
**CHRIS**

#### PLAS POP #10

(Siehe Review zur Nummer 9)  
Tja, auch Hasilotta Triebi wird mit seinem PLAS POP zum Jubilar. Meinen Herzlichsten dazu. Und diesmal ist das PLASPOP wieder mal super geworden. Zu lesen gibt es über die PSEUDO HIPPIES, COUCH POTATOES und den BRATBEATERS. Natürlich wird hier auch über unser FOLTER-Festival berichtet, und die PUBLIC TOYS dürften auch wieder ihren Saft ablassen (in welchem Fanzine waren die eigentlich noch nicht?). Klasse Liveberichte, wie z.B. über die Hühnle Geburtstagsfeier. Was ich aber am Plaspop so geil finde ist der absolut geniale Stil, was besonders bei den Artikeln hervor kommt, die nichts mit Musik zu tun haben. Ja, gefällt mir ausgezeichnet. Sorry an meine Oma, die in die Hosen gemacht hat, weil ich vom Klo nicht so schnell runter gekommen bin, da mich dieses Heft echt in den Bann gezogen hat. Dafür krieg ich ein Bier, Triebi. Ich mußte nämlich alles wieder weg machen und eigentlich ist das ja mit Deine Schuld. Keine Gegenargumente bitte! A nice one!  
**BALLO**

DAUER  
NUR  
HER!



AUS EINE  
PROHNT  
KINUT  
DOET A  
PUNNY  
EIGENT

# PLATTEN

MEIN  
WIRD  
GEGEN  
UND  
SEHE  
MICH

FACE TO FACE/HORACE PINKER  
>Split - EP  
(Adresse HORACE PINKER EP)  
FACE TO FACE sind ja wohl  
jedem ein Begriff, der auf  
guten Ami-Sound abfährt.  
Und die PINKER's knallen  
Hauen hier auch gleich  
2 mal in die Fille. Was  
will ein Melodic-Junkie  
wie ich es einer bin noch  
mehr, außer dieses wahnsin-  
nige Vinyl zubesitzen. Wenn  
das nich ein Hit ist, dann  
heiß ich Egon! Absolute  
Kaufpflicht!  
BaLlo

FIGHT BACK FOR THE RISING  
SUN - Comp. LP (DIM-Rec.)  
Japansampler aus dem  
Hause DIM. Aber irgendwie  
habe ich das Gefühl, daß  
die Japsen, mit einigen  
Ausnahmen, alle gleich  
klingen. Los gehts mit 3  
Songs von EASTERN YOUTH,  
die nicht so geil sind, wie  
die Songs auf der Bootleg  
EP sind. GROWL, STRIKE,  
CANNONS, AGGRO KNUCKLE und  
KABUTO klingen dann wieder  
sehr ähnlich. Also reich-  
lich derbe und heftig mit  
fiesem Gesang, mal ganz  
nett aber etwas eintönig  
auf die Dauer. Beim Cover  
hätte man sich echt was  
Besseres einfallen lassen  
können.  
CHRIS

SICHER GIBT ES B. ESSERE  
ZEITEN. DOCH DIESE IST DIE  
UNSERE >Comp. Do-LP<  
(Höhni Rec. / Nasty Vinyl)  
Diesmal als Ost-West-Sam-  
pler erschienen und gleich  
eine prallgefüllte Doppel-  
LP geworden. Die Mucke  
dreht sich durchgehend im  
Deutschpunkbereich, was  
auch gut so ist. Altbe-  
kannte wie: SCHLEINKHEIM,  
EINSAME STINKTIERE, KORRUPT  
(allerdings sind diese  
Songs nur auf der Doppel-  
LP und nicht auf der  
CD!!!), ASOZIAL, 3. WAHL,  
TOXIC WALLS u.s.w. geben  
sich in guter Form. Aber  
auch der Rest ist nicht  
zu unterschätzen. Sehr gut  
gefallen haben mir die  
KELLOX, die meiner Meinung  
nach das beste Stück des  
ganzen Samplers beisteuern.  
Ansonsten viele Höhen und  
wenig Tiefen mit NO EXIT,  
UGLY HURONS, HAPPYKADAVER,  
VANISHED, COMBAT SHOCK,  
KÜCHENSPIONE, DEUTSCHE  
KINDER, STROHSÄCKE, KURZ-  
SCHLUSS, V E R E I N I G T E  
CHAOTEN, SCHIESSWUT,  
KOLLEKTIVER BLUTSTURZ,  
GEGEN DIE NORM, EXTREME PER-  
VERSIONEN, CREEPERS, ANTIX,  
MADMANs und RATHEADS. Für  
Deutschpunkfans das abso-  
lute Muß!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
CHRIS

BITTER GRIM  
>Christmas Day EP<  
(Wolzwerk Records)  
Von Tietel her etwas ver-  
spätet, also das Review,  
aber ansonsten zu jeder  
Jahreszeit willkommen auf  
meinem Plattenteller.  
BITTER GRIM  
sind EX-Leute der k ana-  
dischen VACANT LOT. Das 1.  
Lied befaßt sich mit dem  
leidigen Thema Weihnach-  
ten. Im Gegensatz zu VACANT  
LOT sind BITTER GRIM wes-  
entlich melodischer und  
das ganze geht wohl schon  
so in Richtung Punkrock.  
Sollte man sich zulegen,  
aber schnell, denn soweit  
ich weiß ist diese Scheibe  
limitiert.  
CHRIS

STORMWATCH >At war with  
peace LP< (DIM-Records)  
Uhl lebt seine Vorliebe  
nach derben Oi! mal wieder  
richtig aus. Allerdings  
kommt es diesmal nicht soo  
gut. Zwar nicht schlecht,  
aber auch nicht mehr als  
Durchschnitt, da reißt  
dann auch die B L I T Z  
Coverversion nicht mehr  
viel raus. Man kann sich  
die Platte ruhig mal an-  
hören, muß sie aber nicht  
haben. Besser wäre es, mal  
auf den geilen American  
Headache zurückzugreifen!!  
CHRIS



**BIERPATRIOTEN** >Demotape<  
und>"Titten raus" EP<<(DIM  
Records oder F. Tetzl  
Postamt 17, Strasse der  
Pariser Kommune 8, 10243  
Berlin)

Das Demo der Berliner ist  
schon einige Zeit draußen,  
weiß aber nicht, ob es das  
Ding noch gibt. Die  
Kassette selber habe ich  
verliehen...kann mich also  
nur erinnern. Also, ver-  
treten so ca. 10-12 Songs,  
u. a. Coverversionen von  
den 4 SKINS, DER  
DURSTIGE MANN  
und CONDEMNED 84. Der Song  
"Zecke" hat irgendwie einen  
komischen Beigeschmack,  
aber wie mir der Frank im  
Brief versicherte, ist das  
nicht soo hart gemeint,  
sondern es geht um Schnor-  
rerasseln u.s.w.!? Warum  
"Skinheads statt mit Bier-  
flaschen mit Fackeln" rum-  
laufen sollen habe ich al-  
lerdings nichtso geblickt.  
Die EP ist auch sehr geil,  
also schöner Mitgröhl-Oi!  
für die Absturzparty. Zwei  
Songs, "Titten raus, es ist  
Frühling" und "Wir wollen  
Bier", sind vom Demo her  
bekannt. Dazu kommen zwei  
neue, und zwar "Gayskin",  
das sich eben mit den  
Themen auseinandersetzt,  
und eine Version von, ich  
glaube, 'nem ollen DDR  
Friedenslied. Kultig!!

Chris

## A U R O R A

Elore kurv ak GenszterekCD  
(Mulk Records)  
Mittlerweile dürfte das  
hier der 3. Longplayer der  
Ungarn sein. Leider dies-  
mal nur auf Silber. Die  
Mucke ist wie gehabt sehr  
guter Punkrock mit schönen  
Melodien und einen Gesang,  
der mich teilweise an  
Bands aus Nordeuropa erin-  
nert. 12 Stücke sind ge-  
worden. Texte allesamt in  
ungarisch, was das Mit-  
gröhlen ungeheim er-  
schwert, aber das ist ja  
auch egal. Sollte man sich  
zulegen. Kommt gut!!!  
Chris

**THE WAY** >Give me a Chance<  
EP und >Scheiß Kibarei< EP  
(Incognito Rec., Adresse  
siehe Anzeige)

Ich finds schon fast blöd,  
denn auch wenns geschleimt  
klingt, aber im 33er Club  
von Incognito ist mir bis

jetzt kein Ausfall unter  
neine Nase gekommen. So  
auch bei THE WAY. Die Band  
ist schon ewig alt und ein  
Teil der Band stammt aus  
dem Dunstkreis der Ösi -  
Legende BÖSLINGE. Hier sind  
also alte Songs neu aufge-  
nommen worden. Geboten wird  
melodischer Punkrock in  
guter alter 77iger Manier  
mit englischen und öster-  
reichischen (Kult!) Titeln.  
ich sag nur, so muß Punk  
sein. Punkt!!!!

Ballo

## ADELHEID STREIDEL

**EXPERIENCE** - EP  
(Adresse siehe GAGS & GORE  
Review bei den Zines)  
Knüppeliger Korrektcore  
aus Bremen. Sind die Haus-  
band von GAGS & GORE (sehr  
witzig Mr. Balz). Songs  
sind drauf und es wird  
ziemlich geprügelt. Einzig  
der Song "Gewalt" gefällt  
mir ein bißchen, ansonsten  
viel zu hektisch und gar  
nicht so spaßig wie's der  
Name vermuten läßt.  
Chris

## HORACE PINKER

>Knives, guns and ammu-  
nition< EP (Kontaktet am Be-  
sten gleich den nächst  
besten Mailorder. Erschie-  
nen ist die Platte auf  
RHETORIC RECORDS, p.o. box  
82 Madison, WI 53701 USA.)  
Mein lieber Scholli, was  
muß ich da hören, hat mich  
die Band doch live schon  
vom Sockel gehauen, bekommt  
man auf dieser EP die volle  
BREITSEITE (!!!!)  
an Musik, die man tagtä-  
glich in ausreichender Do-  
sis braucht, um einigerma-  
ßen fit zu bleiben. 4 mal  
machen dir diese Amis klar  
daß Melodien das A und O  
an guter Musik sind. Ver-  
gleiche zu JAMBREAKER oder  
SAMIAM schweben mir durch  
den Kopf und so hat die  
Platte bei mir schonmal an  
Sympathien gewonnen. Der  
Song "Bryen's Song" ist  
eine Hymne und ab damit  
auf den eh schon völlig  
durchgenudelten Platten-  
spieler. Winner!!!!!!!!!!!!



Z Ü N S T O F F

>same<

LP

(Wolzwerk)

Lange angekündigt und nun endlich erschienen. Nach der geilen EP jetzt also endlich der erste vollständige Longplayer. Die Größeliste wurde diesmal vorsichtshalber weggelassen, aber ich hab auch keinen Bock auf sowas rumzureiten (Von wegen STÖRKRAFT grüßen). Also zur Platte: Das Cover kommt in bester Clockworker Tradition, also so gut wie original vom Film. Die Mücke ist eben melodischer Oi!-Punk mit Metalanleihen. Wenn's weniger hardrockig wär, wär's besser gewesen. Ansonsten aber O.k.! Textlich geht es um Clockwork Orange, Asitum (z.B. Finger in den Arsch u.s.w.) und auch kritisch wirds hier und da. Ist wirklich ein lohnenswerter Kauf, wenn im Vergleich zur EP ein wenig enttäuschend.

Chris

= THE ONLY SPIRIT IS UNITY

> Comp. LP

(DIN-Records / S.P.E.)

Sehr schöner Sampler der beiden Labels. Wie auf allen Compilations gibt halt auch hier gute und schlechte Sachen. Also fangen wir mal an: Besonders herausragend sind HEADMOUND, OXBLOOD, RIBLICK HENBAGE, WRECHTED ONES, KLASSE KRIMINALE,

RABAUKEN und BOISTEROUS.

Daneben gibts dann noch mehr oder weniger gutes Material von ULTIMA THULE, STRAW DOGS, COMMONS, PLASTIC GANGSTERS, STORMWATCH, OUKA, SKINKORPS, THOSE UNKNOWN, GROWL, STRIKE und DEAD END BOYS. Insgesamt bietet die Platte einen guten Überblick über die derzeitige Oi!-Szene!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Chris

TERRORGRUPPE

>Dem deutschen Volke< EP

>Arbeit< EP

(Brainshave Delay Distro) Diese Berliner bereiten wir schon seit längerer Zeit schlaflose Nächte und ich komm nicht dagegen an denn sie sind einfach klasse. Nicht diese Deutschpunkfeintagsfliege, wie man sie seit Ewigkeiten gewöhnt ist. Nein, hier kommt richtig pepp in die Sache. Musikalisch geht es so in Richtung West-Coast-Punk-Catchy-Rock mit deutschen Texten. Kann man ganz schlecht einordnen, da sie doch sehr eigenständig sind. 2 Punkperlen die in jeden Plattenschrank reingehören. Aber hurtig!!! BalLo

H.E.A.D.M.O.U.N.D.

>Thinkin' & Drinkin'< EP (DIN Records)

IN VIELER INSEKTEN-ARTEN FORTBESTAND

Zweite Veröffentlichung einer der besten HEADACHE-Bands. Schade bloß, daß der Sound so'n bißchen in die Hose gegangen ist. Ansonsten wieder 4 Smasher im gewohnten harten und melodischen New Jersey-Punk-Stil. Kultig auch die John Denver Coverversion "Leaving in a jet plane", die aber von den S L O P P Y S E C O N D S noch besser kommt. Chris

BRATBEATERS > Try to be yourself< EP (auf Incognito) und >One for all< EP (auf Red Rosetten)

Wer unsere #3 aufmerksam gelesen hat, der kennt die BRATBEATERS wenigstens vom Namen her. Die BRATBEATERS haben mich jedenfalls überzeugt und haben hier zwei Platten vorgelegt, die ich euch wärmstens ans Herz legen möchte. Geboten bekommt der Hörer Punkrock im Stile der Frühphase des Punks. Richtig stampfig und kräftig werden hier die Hits runtergespielt. Hört sich an wie eine Mischung aus KANONES und SHAM 69. Besonders der Song >One for all< ist ein richtiger Hit, so richtig zum Mitgröhlen und rumzappeln. Na denn man to, kauft Euch die Singles, und zwar hurtig! Und ich will mehr als nur zwei EPs mit diesem Stoff!!!! BalLo

WIR SOLLTEN ES AUFSPÜREN UND VERNICHTEN...

WENN UNS DAS MONSTER AUF DIE SCHULTE KOMMT, BRAUCHEN WIR UNGERE KANONEN.



DRYROT >S h a y< EP  
 KRUPTE PEASANT FAMERZ  
 >Farmz not armz< EP  
 DRIPPY DRAWERS  
 >Jump trough it!!< EP  
 (Bullet Rec., Adresse  
 kannst bei der Anzeige  
 sehen)

Die ersten beiden EP's  
 sind schon etwas älter,  
 was aber aber keinesfalls  
 an einer Besprechung  
 hindert. DRYROT bringen  
 hier ganz vernünftigenAnti-  
 Punk/HC, der so im Stil  
 der guten alten Westcoast-  
 Bands gespielt ist. 5 Songs  
 sind auf der Platte zufin-  
 den, drei im eben be-  
 schriebenen Stil, teilweise  
 wird aber auch mehr zuge-  
 langt. Kann man!!

Die Bauern von KRUPTE  
 PEASANT FAMERZ kommen aus  
 Kalifornien, was auch  
 nicht zu überhören. Wie,  
 wie man ihn in dieser  
 Gegend der Welt kennt.  
 Schnell, melodisch und hier  
 und da mal Chöre. Sehr gut  
 anzuhören. Erinnern etwas  
 an NOFX.

Die Mücke von DRIPPYDRAWERS  
 ist etwas Hardcoreiger, was  
 aber auch nicht so schlimm  
 ist. Mal schnell mal lang-  
 samer und nicht soo viel  
 Melodie, aber durchaus  
 hörbar.

Alle Ep's kommen im gut  
 aufgewachten Beiblatt und  
 sind bei verschiedenen Ver-  
 trieben (z.B. Incognito,  
 Scumfuck, X-Mist etc.) oder  
 direkt beim Erzeuger zu  
 bekommen.

CHRIS

HAPPY KADAYER / ALIANS

>Split EP< (Kadaver Rec.)  
 Eine neue Veröffentlichung  
 aus dem Hause KADAYER  
 steht an und der erste Ein-  
 druck ist negativ (!). Also  
 Kunti, die Aufmachung der  
 EP ist echt unter aller Sau,  
 wenn ich das mal so aus-  
 drücken kann, denn ein so  
 dahingeschmieretes Cover  
 finde ich zum Kotzen. Die  
 Musik dagegen ist in Ord-  
 nung, besonders ALIANS ge-  
 fallen mir mit ihrem gut  
 gespielten HC, in dem viele  
 Einflüsse mit hinein gebaut  
 wurden. HAPPY KADAYER da-  
 gegen fallen etwas ab, da  
 ich ihren "International  
 Song" ein wenig langweilig  
 finde. Die Single kann man  
 sich aber ruhig besorgen.  
 Ballo

RITAM NEREDA - Breaking LP  
 (Wolzwerk)

Die Exjugoslawen mit einer  
 2. LP. Haben sich im Gegen-  
 satz zur "Nikog Nema"  
 Platte, sehr weiterentwik-  
 kelt. Wie wohl bei allen  
 Bands dieser Richtung,  
 kommen auch hier die  
 rockigen Parts, was am An-  
 fang etwas gewöhnungsbe-  
 dürftig ist, woran man sich  
 aber gewöhnt. Texte sind  
 diesmal auch etwas poli-  
 tisch. Ansonsten wie ge-  
 wohnt derber Oi! der be-  
 sten Sorte. Definitiv einer  
 der Besten Wolzwerk Veröf-  
 fentlichungen!!!!!!!!!!!!!!

CHRIS

RENT A COW

>Killer Cows from inner  
 Country< EP (NASTY VINYL)  
 Tom Tonk und seine Scher-  
 gen hauen mit dieser Plat-  
 te genau in die Kerbe von  
 Musik, die ich echt den  
 ganzen Tag über hören kann  
 ohne einmal zu gähnen. Ge-  
 boten bekommt der Hörer  
 ein Angebot von 4 wirklich  
 knülligen Songs, die sofort  
 zum Tanze auffordern. Tja,  
 was will man auch hierbei  
 erwarten, der Titel sagt  
 es ja bereits, Cowpunk ist  
 angesagt im Tempo 120. Ich  
 möchte die mal gerne live  
 zu Gesicht bekommen. Und  
 diejenigen unter Euch, die  
 NINE POUND HAMMER nicht  
 leiden können, sollten hier  
 von die Patschefötchen las-  
 sen. Naja, das gilt für  
 mich jedenfalls nicht. Bloß  
 die Alte am Mikro muß noch  
 eine Ölung bekommen (gell  
 Mona!!!!). Hit and kick your  
 fucking ass-Punk-Perle!!!!  
 Ballo

ROBERT >Ist Mini-LP<  
 (Wolzwerk Records)

Brrr, bisher wohl  
 schlechteste Veröffent-  
 lichung auf Wolzwerk.  
 ROBERT kommen aus München  
 und sind irgendwie TRINK  
 ZEHN Nachfolger. Das ganze  
 geht so ziemlich in die  
 Heavyrock-Ecke. Texte in  
 Deutsch und Englisch. Ne,  
 Mix für mich!!!!!!!!!!!!!!

CHRIS



## SHOCK TREATMENT

>Media Distortion< LP  
(Gibts bei Andi Föcker in  
der Kolpinstr. 8 in 46325  
Borken für schlappe 15 DM  
incl. Porto)

Ich habe echt nicht  
schlecht gestaunt, als ich  
diese Platte gehört hatte.  
Denke ich noch an die sehr  
komische Split-EP mit TOTEX  
muß ich sagen, hier haben  
die Engländer einen echten  
Hit gelandet. Melodischer  
Punkrock, der an Zeiten  
anno '82 zurückdenken läßt  
und sowas finde ich gut.  
"Five more years" ist der  
Hit und ich muß echt sagen  
die Platte lohnt sich echt  
für jeden, der auf die teu-  
ren NO FUTURE-Platten kei-  
nen Bock mehr hat und sie  
eh nicht mehr vollständig  
bekommen wird. Tolle Band,  
warte auf mehr. Kommt mit  
geilen Textbooklet, was  
will ich denn mehr.  
BaLlo

## RED ALERT

>Beyond the Cut< LP  
(Knock out Rec.)

Diesmal haben sich die al-  
ten Recken noch weiter ent-  
wickelt. Diesmal versucht  
man mit sanften Melodien  
und sanften Gesängen. Ja,  
sie sind im Gegensatz zu  
damals richtig larmarschig  
geworden. Aber was sie so  
an Melodiezauber rüber-  
bringen, ist der wahre  
Hammer und gibt einen die  
knallige Breitseite. Be-  
sonders das Lied "One Flag"

ist der totale Hammer. Hört  
sich an wie die engl. HDQ  
oder so. Auch das Cover  
von den U.K. SUBS "Tom-  
morrow's Girls" kommt sehr  
gut durch die Boxen. Dreht  
man auf die B-Seite um, be-  
kommt man noch alte Klas-  
siker wie "It's me Boys",  
"Take no Prisoners", "We've  
got the power" und "S P G"  
um die Ohren geballert.  
Natürlich sind die ganzen  
Song für diese Platte neu  
Aufgenommen worden. Sind  
aber wie eh und je tolle  
Hits- Aber das "There's a  
guitar burning" find ich  
nicht so das Wahre. Dennoch  
sehr empfehlenswertes Doku-  
ment.  
BaLlo

## BOXHAMSTERS

>Prinz Albert< LP (Bad  
Moon Records)

Grandios, fantastisch, toll  
und klasse. Die GOLDHAMSTER  
heizen hier wieder kräftig  
ein und verwöhnen den Hö-  
rer mit allem, was man von  
den drei Vorgängern schon  
gewohnt war. Allerdings wa-  
ren mir zwei Songs schon be-  
kannt, wie "Falsche Kreuze"  
von der ersten tollen BÖ-  
SE HAND Single, sowie das  
Lied "Schleichfahrt", daß  
man vom zweiten "Life is  
Change" Sampler gleich mit  
übernommen hat. Dann covert  
man noch "76" von meinen  
BLUMEN, und alles ist in  
Butter. Aber jetzt stell  
ich mir echt die Frage,  
warum ich diese Platte be-

spreche, wenn sie eh schon  
jede Sau hat. Aber es gibt  
auch bestimmt Leute, die  
pennen mal gerne richtig  
aus, oder? Kaufzwang!!  
BaLlo

## SCHANDMAUL>Keine Chance<EP

(Götterwind Records, Anzei-  
ge ist auch hier irgendwo)

Tja, das Tape habe ich ja  
ziemlich verrissen, aber  
was solls, ich fand es halt  
scheiße. Aber diesmal haben  
sie mich voll überrascht.  
Der alte Schrummelsound  
ist auf einmal nicht mehr  
vorhanden, nein, es wird  
komplizierter Deutschpunk  
geboten, der ziemlich gut  
rüberkommt. Man hat wohl  
kräftig dazugelernt und  
das hat sich auch ausge-  
zahlt, denn diesesmal be-  
kommt ihr das radikal "Gut"  
um den Hals gehängt. Wer  
auf guten progressiven  
Deutschpunk steht, soll un-  
bedingt zugreifen.  
BaLlo

## SLEEPER

>Splinter< EP (Alied Rec.)

Tja, hier setzten SLEEPER  
noch einen drauf. Grandio-  
ser Poppunk, wie man in  
nicht besser machen kann.  
Ich sage mal, das man das  
Teil kaufen soll, denn hier  
ist Power angesagt und mit  
Melodiebögen spart man hier  
auch nicht. Punkt. Kaufen!  
BaLlo



# KORRUPT / KÜCHENSPIONE

> Split EP <

(BabarenMusi, siehe Anzeige hier irgendwo im Heft) Ost-West-United-EP und gleichzeitig Shaky's zweite Veröffentlichung. KORRUPT dürften wohl allgemein bekannt sein. Die Bremer liefern hier zwei astreine Deutschpunk-Stücke ab, zum einen mit "Laßt es raus", den Anheizer bei Gigs, und "Grau" ein doch eher depressives Stück. Sehr geil und allein den Kauf schon wert!! KÜCHENSPIONE fallen dagegen etwas ab, Deutschpunk, wie man ihn kennt und mag, die 3 Songs sind nicht schlecht, aber auch n i x weltbewegendes. Haben mir live wesentlich besser gefallen.

CHRIS

**SNEGMA** - Gewalt, Haß und Mut EP

(Red Rosetten Records)

Die Oi!-Band aus dem Norden (siehe FOLTER #3) mit ihrer ersten Vinylveröffentlichung. Gesungen wird größtenteils in Deutsch (3 mal) und 1 x in Englisch. Es geht wie gewohnt um Themen wie Arbeiten, Fressehauen, Saufen und gegen Politik. "Politik" ist auch gleichzeitig der beste Song auf der Platte und hat Hymnencharakter. Der Sound könnte allerdings besser sein. Trotz allem werde ich den Gedanken nicht los, daß SNEGMA irgendwie auf Klischees herumreiten.

CHRIS

# BEYOND LIEE

> Comp. EP <

(Joeren Vrihijof, Prof.

Bron-Str. 4-7, 6525 av Nijmegen, Holland)

Ich machte eines schönen, Morgen auf, natürlich unfreiwillig, weil der Postbote am Klingeln war. Mai, was war ich sauer ... bin nunmal ein Morgenmuffel. Aber das Aufstehen an sich hat sich voll gelohnt. Es war nämlich ein kleines Päckchen. Man schüttelte und auf einmal flog mir eine kleine Single entgegen. Klasse! Schnell ange macht und als erstes waren NOTHING REMAINS an der Reihe. Naja, ich finde, die sind extrem langweilig geworden. Also ich wäre fast wieder eingepennt. Danach dann SUBWAY ARTS, die hier eindeutig die Gewinner sind. Stellt euch 7 SECONDS oder MINOR THREAT mit Frauengesang vor. Kann nur ein Hammer sein!! Ihre vorherigen Veröffentlichungen waren ja auch klasse!!!! Platte umgedreht und MIOZAN kloppen dir ihren Song ins Ohr. Ist allerdings ein Song von der LP. NOVE ON habe ich noch nie leiden können und hier hätte ich fast die Platte in die Tonne getreten. So eine Scheiße!!! Aber ansonsten eine gute Sache, es handelt sich hier ja auch um eine Benefiz EP und kommt im mäßig aufgemachten Cover. Lohnt aber

Ballo

# FREUNDSCHAFT, LIEBE, BIER & PUNKROCK > comp. <

(Kadaver Records)

Ja, wie recht der Kunti doch hat.

Auf diesem Sampler geht es wohl hauptsächlich, neue junge Bands zu pushen, ich kenn nämlich kaum eine Band hier. Bekannte Größen wie TOXIC WALLS, LA CRY, RISIKOFAKTOR, HAPPY KADAVAR und die allseits geliebten PISSEDSPIZELS sagen einem noch was, aber dann so Bands DOIN' HORSE, HOUSE 21, RADEGAST, WARNSTREIK und so, da konnte ich mir echt keinen Reim drauf machen. Aber eigentlich ist hier Ausfall zu verzeichnen und die absoluten Gewinner der gesamten CD sind in meinen Augen die obergenieialen MDW aus England. Geiler rotziger Punk, wie ihn nur die Leute von der Insel machen können. Also die Anschaffung dieses Samplers lohnt auf alle Fälle.

Ballo

# FUCKIN' FACES - BOSNEN EP

(Nasty Vinyl)

Zwei neue Singles der Ost / West Band. Und im Gegensatz zur nicht immer so überzeugenden LP, ist dieses kleine Stück Vinyl der absolute Hammer. Ebenen ist ein absoluter Hammer, technischer Deutschpunk und super Text. Verehrte Geschlechter auf der B-Seite ist ebenfalls sehr geil. Also, nur zu empfehlen für Deutschpunker.

Chris

KONNTEST DICH MAL WIEK RASIEREN

1144444444

1144444444

1144444444

1144444444

1144444444



**SWOONS**-Sicher gibt es schlechtere Platten doch diese ist die unsere MCD (Nasty Vinyl)

6 Songs im gewohnt gellen Swoons Thrash Pop, was weiß ich Sound. Schöne Frauenstimmen erfreuen das Ohr. Gesungen wird diesmal ab und zu auch in Deutsch. Genauer gesagt zweimal. Gecovernt wird auch und zwar einmal "We're through" von den BADTOWN BOYS und dann Red Co Carl. Alles in allem gibts an der Musik nichts auszusetzen. Der einzige Karälikpunkt ist, daß ich Maxi Cd's sowieso nicht leiden kann, weil sie alle, aber auch alle miserabel aufgemacht sind. Müßte doch'n bißchen mehr drin sein. Wie wär's mit Texten. aber so ne weiße Innenseite ist für'n Arsch. Aber wegen der Musik ist diese Scheibe nur zu empfehlen.  
Chris

# **BUSINESS - ANYWHERE BUT HERE EP** (Walzwerk)

Endlich nach langer Zeit wieder was neues der Old Legends. 3 Teile sind hier drauf alles neue Stücke die vom Sound her an die Welcome to the Real World LP erinnern also etwas rockiger, aber keinesfalls schlecht. Der Titeltrack ist'n richtiger Ohrwurm.. Die B-Seite fällt etwas ab ALL OUT plätschert so'n bißchen an einem vorbei "Going Down in History" dagegen ist schon wieder sehr geil zu hören. Was schreib' ich eigentlich hier groß rum, wen die Band interessiert oder wer sie liebt der hat die Scheibe eh schon, und das ist auch gut so.  
Gute Scheibe  
Chris

7,50	us
11en.	8,90
ver.	11.
5,00	schon
6,90	8,90
ENCE,	OF H.
6,00	7,50

# **DAILY TERROR / DÖDELHAIE Split MCD** LIVE IN MERAN (Impact Rec.)

Ich hätte zwar lieber die Doppel EP gehabt, aber nem geschenkt Gaul...!  
Beide Bands bringen hier je 4 Songs live am 30.4. in Südtirol aufgenommen Den Anfang machen D.T., die für mich sowieso ein der Live Bands überhaupt sind. Alte Knaller wie Aufrecht und Klar text, aber auch das neue Reinkarnation und die geile Version von "Ein Freund" bringen die Stimmung genial rüber. Auswahl also gelungen, obwohl bestimmt auch ne LP drin gewesen wäre. DÖDELHAIE fallen leider etwas ab. Die Ansage ist wirklich ultrapeinlich, aber Schwamm drüber. Heute Nacht das schon von der Single her bekannt war kommt am besten, die anderen drei Stücke bewegen sich so im mittleren Bereich.  
Chris

# **SINGLES 8**

Labels	Die Hymne PATR
trüben Tagen. H	Wretched Ones
4 Songs von am	un glaublich. D
Youth Gone Mad	6 Songs dieser
Canary-Label.	Yummy
Late und Larset	Noch nicht so l
Yummy	Der bewahrt gei
CRINGER, FUCHS	Zedruha
Stapfender und	Zakonas
Auf 333 Stux 11	Rock mit RALF R

ANFALL - same EP  
(Hass Productions)  
ANFALL kommen aus Hannover und machen klassischen Deutschpunk im Stil ihrer Labels, die Freundschaft zu Hass läßt sich stellenweise nur ganz ganz schwer leugnen. Aber egal ANFALL sind nicht nur aber sie sind geil. 4 Songs die sich nicht nur um Klischees drehen und für den Ausdruck "Ich hasse Nazis wie die Pest, und bin bestimmt KEIN Kommunist" gibts ohne Ende Bonuspunkte.  
Sehr gute EP.  
Chris

TERMINUS - SPITHEAD Split EP  
V/A: SCREAMING  
RHYTHM COLLISION / THE HARRIES Split EP  
(Nasty Vinyl)  
Die Tour mücke mittlerweile wieder vorbei sein und die Wogen haben sich wieder geglättet, aber es gibt da ja noch diese nette Toursingle mit je zwei Stücken. Die Anis bieten eines im altbewährten Stil, also gut aber schon gehört, das alte Problem dieser Art Bands sowie ein etwas durchgeknusenes. HARRIES dagegen mit zwei Ohrwürmern im Stil der vorhergegangenen Veröffentlichungen, also angepaßter PunkRock. Schönes Teil.  
Chris

# **KURT URBAN KARLSSON - AKE TUGGAR ELSSST ÄNGSEL EP** (Nasty Vinyl)

Da hat sich Hönne wohl nen lang gehegten Traum erfüllt und selber mal ne Schweden-single rausgebracht. Und Hammer! Die jungen Herren wußten ja schon live mehr als zu überzeugen. Wie das halt so ist reicht die Single nicht ganz an die Livequalitäten der Wasas

ran, aber das will ja nix heißen.  
8 (!) Stücke befinden sich hier drauf. Knallig schnell und melodisch, und schwedisch ist sowieso nett anzuhören. Wer also drei Akkord Punk mit Melodie Härte und Geschwindigkeit schätzt sollte mal überlegen.  
Chris



# LOST LYRICS-MONDAY MORNING'S ALLRIGHT FOR PARTY CD

(Nasty Vinyl)

Jawoll, DER Hammer der letzten Zeit schlechthin. Trat beim ersten Album hier und da noch der BAD RELIGION Effekt vom öfter schonmal gehört auf, so geht diese neue CD hier 50 min. voll durch und liefert Hit auf Hit. Mit "More than I TALK ABOUT" wird gleich voll durchgestartet, und so gehts weiter. Alle Stücke im genialen LOST LYRICS PunkRock Stil, herrliche Melodien und die nötige Härte machen jedes Stück zu einem Hit. Bester Songs ist wohl trotz der Fülle an Knallern "Trauerspiele" in dem die Wofhagener erstmals an deutschen Texten versuchen was ihnen auch vollauf gelingt. Geil Geil Geil! Mehr als sofort kaufen kann man da gar nicht sagen. Chris

## ABFALLSOZIALPRODUKT - KEINE MACHT DEN FASCHISTEN CD

(Nasty Vinyl / Hönle Rec.)

Ha ha Überraschung. Nach ewigen Ankündigungen ist sie dann jetzt auch endlich draußen und das Warten hat sich gelohnt. Harter Deutschpunk mit fieser Stimme und harten Texten. Musikalisch haben's die Leipziger noch nicht ganz so drauf, aber stört mich bei dieser Platte überhaupt nicht. Kann ich mir herrlich antun, textlich gehts zwar um altbekanntes wie Faschos, Tierversuche, Politik, und und und. Aber verdammt nochmal viele dieser Oet Bands haben das gewisse etwas. Soundtrack zum Hase schieben!

Chris

## SLUTS'N-ES REICHT LP / CD

(Impact Rec)

Und wieder ein Release des Rührigen Duisburger Deutschpunklabels. Diesmal SLUTS'N mit ihrem zweiten bzw. dritten Longplayer. Im Gegensatz zur letzten LP, die bei Blasting Youth herauskam, hat man sich doch wieder stark verbessert, und geht mehr in Richtung "Bähi", also alle Texte wieder in Deutsch und ziemlich hart gespielt. Themenmäßig gibt man sich Unzufrieden mit der derzeitigen Lage in Deutschland und diese Unzufriedenheit zieht sich wie ein roter Faden durch die gesamte Scheibe. Titel wie ich will hier raus!, Eingemauert, Volksverböschung, Lichterketten, Einheit und Es reicht sprechen da wohl für sich. Erkennt alles etwas an HASS, so von der Masse an Anti Nazi Kram. Dazu gibts nen Remake von 2000 Jahre Scheiße, das aber in alter Version besser ist. Eine Platte, die gut in die Zeit passt. CD hat 2 Bonus Stücke..

Chris

## ATTILA THE STOCKBROKER-LIVE AUF ST PAULI CD

(Terz)

Und wieder eine Veröffentlichung, die das Prädikat genial verdient hat. Ein komplettes Konzert auf Silberling. Zu ATTILA braucht man wohl nicht mehr so viel zu sagen. Eben kritische, bissige, saftreiche und auch politische Songs, ganz im Liedermacher Stil und nur mit Laute begleitet. Dazu bissige und witzige Ansagen. Die Stimmung die wohl grad auf St. Pauli am genialsten ist wurde gut eingefangen. Die Songauswahl ist ebenfalls sehr gelungen. Die Hits der letzten LP wie z.B. Free Europe, Tyler Smiles sowie auch alte Songs die mittlerweile ja nicht mehr zu kriegen sind wie: "Andi is a Corporatist" usw. Sehr geil auch die Coverversionen von Ace of Spades, California über alles und Garageland (kult), auch hier die Laute als einziges Instrument. Am besten so schnell wie möglich ordern denn das Teil ist nur auf 500 Stück limitiert, was für mich unerklärlich ist. Chris

## BOOTS & BRACES-SCHÖN WAR DIE ZEIT MCD (METAL ENTERPRISES)

Immer noch auf dem Ätzlabel, und auch ansonsten hat sich nicht viel zur "Die andere Seite" verändert. Der übliche rockige, leicht angepönte und auch ansonsten gar nicht so Öl-mäßige Sound von B & B.

## THE BUSTERS-SEXY MONEY CD

(Weiserlabel)

BUSTERS nun auch mit ihrem zigsten Longplayer und trotzdem ist der erste nach wie vor der einzige der mir richtig gefällt. Auch hier

kein reiner SKA mehr. Sondern alles sehr in's poppige abgedreht. Man hört zwar immer noch gut die SKA Wurzeln raus aber es hat irgendwie nichts mehr. Die versakte Version von "Zu Spät" von den Brieftauben ist am Ende ganz witzig. Nur eingeföhlachten BUSTERS vergöttertern zu empfehlen.

Chris

## THE HARRIES - THE THING THAT STICKS WITH YOU CD (Nasty Vinyl)

Ein neuer Longplayer der zur Zeit sehr rührigen Holländer 14 knallige kick in your Ass PunkRock Songs. In bester Tradition alter Briten. Das ganze würde ich als eine Mischung aus Fun- und Oi! Punk beschreiben. Ge covert wird diesmal Teenager in Love und gewinnt voll. Aber auch der Rest braucht sich nicht zu verstecken einfach geil und gut zum anhören und dabei trinken geeignet. Live sind die drei übrigens auch ein Erlebnis. Sollte man haben. Chris

ALCOHOLICS UNABANDONED, RHODENGS, DIXIE WASTED und STEPMATE Bands aus dem ANTISSIN/OG ALLEN/COCKROOST-Umfeld diesen Sampler je ein Semi-Rock-as-Fuck-Stück beisteuern. Insgesamt 6 Songs vom OPEN YOUR MOUTH PUNK-Label.

Refugees From Rome's Room

EP US 93

8,50

Plat

Das ist ist dabei Brüller schlechthin. FAT JE RNA, die Druckerlei weigerte sich zuers

Schluss

Cove

There's a Riot in Frankfurt

Hardcore-Sampler mit H.A.D./N.D.E./THINGS CIA relative Nobodys

Which World

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be

und be



OLLE

# FUNERAL DRESS

VIEW FROM  
THE DEAD-  
3RD OF  
THE  
STREET

Aufmerksam wurde ich auf die Belgier von FUNERAL DRESS, durch Incognito Barneys 333 Single Club, in dem die geniale BREWHOUSE EP erschienen ist. Desweiteren ist letzters die neue CD Chaos in Belgium erschienen, die auch sehr zu empfehlen ist. Ansonsten gibts noch die erste LP: FREE BEER FOR THE PUNK, sowie eine Live EP, die Debut EP ist mittlerweile restlos vergriffen. Jetzt aber mal los

NERAL DRESS FUNERAL DRESS FUNERAL DRESS FUNERAL DRESS

FOI: Zum Anfang mal, die aktuelle Besetzung. NERAL DRESS FUNERAL DRESS  
ED: DIRK singt und ist nebenbei der Gründer der Band, damals 85. NERAL DRESS  
Fre spielt Bass, Kris trommelt und Ivo klampft und macht die FUNERAL DRESS  
Backing Vocals. Die letzten drei sind jetzt seit 18 Monaten in der Band.

(Mittlerweile müßten sie noch länger dabel sein-Chris)

FOI: Wie erklärt Ihr Euch, daß Ihr noch so langem bestehen, erst letztes

über Belgien hinaus einigermaßen vie Bekanntheit gekriegt habt?

ED: Zuerst einmal hat FUNERAL DRESS nie mit irgendeiner Plattenfirma

oder Distributoren zusammengearbeitet, das hatte zur Folge, daß man in

den Läden in Belgien nie was von uns finden konnte. Aber jetzt nach 6

Jahren und über 100 Gigs in Belgien, dachten wir uns es ist Zeit, mal

auswärts zu spielen. Tja, und letztes Jahr haben wir dann Gigs in:

Frankreich, Deutschland und Holland gehabt. Außerdem hatten wir großes

Glück das Charly Harper unsrer Debut LP produziert hat, so hatten plötzlich

mehr Leute an uns Interesse.

FOI: Apropos Charly Harper! Wie kam das überhaupt, daß er Eure

Platte gemacht hat?

ED: Ich kenne Charly schon sehr lange, und in all diesen Jahren sind wir

sehr gute Freunde geworden. Seit 89 supporten wir jeden UK SUBS GIG in

Belgien. Das erstmal habe ich ihn in Amsterdam getroffen, naja nach dem GIG

haben wir kräftig einen zusammen getrunken.....naja und so weiter...!

Er bot an einige Songs von uns zu produzieren. Bezahlen mußten wir ihn auch

nicht!

FOI: Mal zurück nach Belgien. Wie sieht's da Musikmäßig so aus?

ED: Zur Zeit ist die Belgische Punk Szene sehr gut, viele junge Kids

stoßen dazu, und kommen zu Punk und versuchen auch was zu machen.

FOI: Und wie siehts mit Bands aus?

ED: Kontakt haben wir zu SKATTA (notse Punk) aus Antwerpen, VICTIMS OF

SOCIETY (alle zwischen 16 u. 18), eine sehr geile Band und natürlich zu

VOID SECTION.

Im Ausland haben Kontakt zu PKRK und DISGRACE (F), LAST YEARS

YOUTH (UK), BULLOCKS (D) und ja klar UK SUBS!

FOI: Wie haben Euch die Gigs in Deutschland gefallen?

ED: Wir haben letztes Jahr 10 Gigs in Deutschland gehabt und sie waren alle

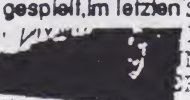
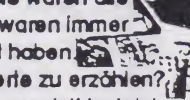
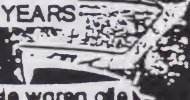
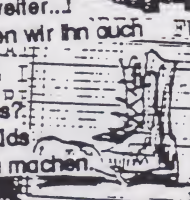
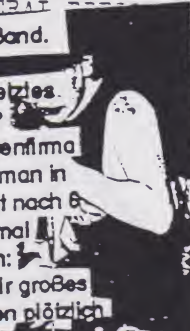
gut, wir haben sie sehr genossen. Jede Nacht war Party und wir waren immer

besoffen, besonders als wir in der Gegend von Stuttgart gespielt haben.

FOI: Was gibts denn überhaupt so an Schoten über Eure Konzerte zu erzählen?

ED: Vor knapp 3 Jahren haben wir auf einem Festival mit BLITZ gespielt, im letzten

Kumpel wollte. 110. bestes Konzert 95. Kult, Kult, Kult!!!!





Harper 131  
Not included  
extra live tras

Moment hat der Organisator eine zusätzliche Band engagiert, die nicht auf den Plakaten stand. Damals haben wir 2 BLITZ Covers im Programm gehabt.

## PUNK'S BACK IN TOWN

(Someone's gonna die und Youth). An diesem Abend waren massig französische Punks und Skins da, und sie sind fast alle gegangen nachdem wir gespielt haben. Einige Wochen später, kriegte ich französisches Punk / Oi! Zine in die Finger mit einem Review dieses Festivals, wo stand "BLITZ spielen nur zwei von ihren besten Stücken. Someone's gonna die und Youth, ansonsten spielen sie neues Zeug im 82er Stil und ein Cover von If the Kids are United. Die ganzen französischen Punks und Skins dachten wir wären BLITZ und haben BLITZ nie spielen gesehen.

FOL: Ist ja kullig! Aber nochmal zurück zu den Gigs in Deutschland, habt ihr irgendwelche Unterschiede zu Belgien bemerkt?

ED: Unterschiede? Das wichtigste für mich zu spielen, und Kontakt zu den Leuten, die zu uns kommen, zu kriegen. Der größte Unterschied für mich ist, daß wir eine größere Anhängerschaft in Belgien als in Deutschland haben. Die Belgier kennen die Lyrics unserer Songs und gröhlen mit. Und wir haben ein Menge Singalong Punk Songst.

FOL: Ihr habt ja auch auf dem zweiten Oi! Festival in Belgien gespielt, erzählt dadrüber doch mal was.

ED: Ich hab den Gig sehr genossen. Aber eine Schande war, das eine Handvoll Arschlöcher, die nur Ärger gesucht haben, versuchten die gute Stimmung des Festivals zu vergiften. Warum kann nicht jeder auf Konzerte kommen, eine gute Zeit haben und sich besaufen und Pogo tanzen?

FOL: Waren das Belgier die den Trappel veranstaltet haben, man hört da immer wieder so Geschichten?

ED: Ich glaube nicht, daß es Belgische Skins waren. Aber es ist auch scheißegal

ob Belgier, Deutsche oder Franzosen. Leave your violence at home if you can!  
stand at home yourself!

FOL: Genau! Wieder zurück zur Band! Wovon handeln Eure Texte?

ED: Die meisten unserer Songs handeln von Sex, Bier und PunkRock, einige handeln von der idiotischen Idee der Army, und das Geschäft das, sie mit dem Tod machen. Andere handeln wieder von Alltagsproblemen usw.

FOL: Wie bist Du denn selber zum PunkRock gekommen, erzähl mal.

ED: Ich saß damals in meinem Zimmer, das muß so um '78 gewesen sein, damals hörte ich noch Heavy Metal. Im nationalen Radio brachten sie damals ein PunkSpecial. Ich glaubte kaum was ich da hörte, die Bands waren EATER, DAMNED, PISTOLS und BOYS. Ich drehte total durch und fing an über mein Bett zu pöken. Zwei Wochen später lief NINA HAGEN im Fernsehen, und seit dem nam Punk einen wichtigen Punkt in meinem Leben ein und ist verdammt wichtig für mich.

FOL: Würdet ihr denn jemals für einen guten Plattendeal Eure Musik ändern?

ED: BULLSHIT! Niemals, die einzige Musik, die ich hören will ist Punk, wir würden uns niemals ändern wegen mehr Bekanntheit oder für Geld. Vor 3 Jahren wollte ein bekannter Produzent eine New Beat / House Version unseres

PUNK'S  
BACK  
IN TOWN

333UP & DOWN



**FREE BEER FOR THE**  
 Songs "Free Beer for the Punk", er wollte den Text in "Free Beer for the Boys" umwandeln, danach sollte ein Mädel "Free Beer for the Girls" singen und das alles sollte in House Rhythmen verpackt werden. Ich lehnte ab, und bin froh darüber!

# PUNK IS STILL ALIVE

**FOL:** Was liegt in nächster Zeit so an?

**FD:** In der nahen Zukunft wird erstmal unsere neue CD promotet. Dann will Incognito ein Compilation Cd rausbringen wo wir mit zwei Songs drauf vertreten sein werden. Ansonsten nehmen wir eine neue 7" für Slam Fast Rec. in Australien auf, die auch nur in Australien erscheinen wird. Im April haben wir dann einen großen Jubiläums Gig. **FUNERAL DRESS** wird's dann 9 Jahre geben. Wir hoffen ein All Day Punkfestival auf die Beine zu kriegen mit **PETER AND THE TEST TUBE BABIES**, **FD**, und vielen anderen. Vielleicht machen wir auch mal ne Live CD.

**FOL:** Dann schonmal danke für's Interview und vielleicht jetzt noch Schlussworte?

**FD:** Kommt zu unsren Gigs und habt einen guten Pogo und macht Party, besauft Euch usw.!! Dann möchte ich mich bei allen bedanken, die uns irgendwie geholfen haben. (Fanzines, Organisatoren, Konzertbesucher...) und bei jedem der noch an den wahren Spirit des PunkRocks glaubt! Cheers Dird r

Chris



**FUNERAL DRESS**

## GIMME GIMME SHOCK TREATMENT

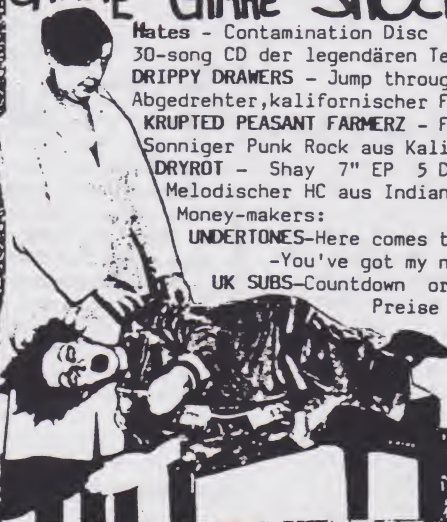
**Hates** - Contamination Disc CD 22 DM  
 30-song CD der legendären Texas Punkband. Aufgenommen '79-92  
**DRIPPY DRAWERS** - Jump through it 7" EP 5 DM  
 Abgedrehter, kalifornischer Fun-Core.  
**KRUPTED PEASANT FARMERZ** - Farmz, not arms 7" EP 5 DM  
 Sonniger Punk Rock aus Kalifornien.  
**DRYROT** - Shay 7" EP 5 DM  
 Melodischer HC aus Indiana, in bester Dag Nasty-Tradition  
 Money-makers:

**UNDERTONES** - Here comes the summer orig.-7" 8 DM  
 -You've got my number orig.-7" 8 DM  
**UK SUBS** - Countdown orig.-7" 8 DM

Preise zuzüglich 4 DM Porto.

Bestellungen an:  
**BULLET!** Rec.  
 S. Ehret  
 KERNERSTR. 12  
 71686 REMSECK

Support Underground!





HÖHNLE'S GEBURTSTAGSERIE ... DAS GIBTS JA CAR NICHT (23.01.94, JÜZ, Neustadt)

Da ich ja letztes Jahr wegen einer dorben Scheiberei dieses Ereignis nicht miterlebt habe, mußte ich zumindest dieses mal dabei sein.



naja, irgendwann stand ich am Straßenrand und wartete schon auf Shaky, der dann auch irgendwann eintrudelte und mich aufbellen. Tja im Auto waren dann natürlich Shaky's alte Kathrin (he, he!) und Haura. Tja, man öffnete dann auch gleich zur Einstimmung die erste halbe Bier und los ging's. Man laborte ein wenig und irgendwann meinte Shaky, daß eine Tanko in Sicht sei. Natürlich wurde er zum Halten gezwungen und ich mußte mir erstmal wieder einen Karton Kümmerlinge zulegen. Haura mußte auch noch seinen Bodurk an Rior für den Abend decken und weiter ging's. Begleitet von schöner Musik in Shaky's Kiste gondelten wir gemütlich in Richtung Neustadt, wo wir auch bald das Jaz erreichen. Hmmm, ganz schön komischer Laden. Das ganze erinnerte mich ein wenig an das Schulzentrum wo ich hingeh, ganz schöner Klotz. Es dauerte auch eine Weile, bis ich mich in dem Laden zurecht fand (is ja auch kein Wunder mit Kümmerling und Birne). Naja, am Eingang traf man dann auch wieder nette Leute und so wurde erstmal gesabbelt. Tja, irgendwann trafen dann auch Christoph, Volker, Hendrik und Sören ein und schon wurde es wieder witzig. Hendrik natürlich wieder oberpeinlich mit seinem Heuschal war schon wieder kurz vor einer Heuschal, weil irgendso ein Spöck die Deutschlandfarben und den Verein scheiße fand. Das absolut geniale Argument von Hendrik hätte ihm selbst fast seinen Hals gekostet, denn

er meinte "bis ja nur noidisch, weil du selber nicht die Kohle hast, dir sowas zu leisten". Ja, er war auch wieder voll. Irigendwann trudelte das Geburtstagskind auch ein und so wurde erstmal kräftig im Chor getuliert. Tja, Falten hatte er schon, ob das wohl von vielen grinsen kommt, wor weißt?

Naja, irgendwann schallten auch ein paar Töne aus dem Konzertsaal und mich zog es auch gleich rein. Als erstes sollten AURORA spielen und auf die war ich voll gespannt, da ich nur ihre erste LP kannte und mir die saugt gefiel und sie legten auch gleich mit meinem persönlichen Lieblingsong, "Hello Myster", und so folgte dann auch Hit auf Hit. Die etwas kleinen

wichtigen Ungarn kamen bei diesem Gig echt ganz groß. Tja, mal wieder ein beweis, daß man nicht immer Englisch singen muß, um tolle Musik zu machen. Leider war die Stimmung aber etwas dünn und meine Kümmerling-Vorräte auch bald alle... hmmm! Sie spielten aber auch ein ziemlich langen Set und am Schluss gaben sie dann auch noch "Anarchy in the U.K." zum besten. War Klasse, der Gig!!! Ich laschte dann mit Shaky ganz schnell zum Auto und holte die Plattenkiste, da er ja mal wieder den Leuten seinen Krempel andrehen wollte. Naja, Shaky machte auch bald mit seiner Kamera die Biege und Kathrin und ich mußten erstmal verkaufen. Naja, das zog sich dann auch locker über die zwei Stunden hin und ich drehte den Lauten echt allen Scheiß an. Hatte keine Probleme damit und ich mußte auch nicht, daß ich solche Qualitäten als Marktschreier habe. Naja, jedenfalls habe ich da auch ganz schön den Verkauf gefördert. Leider habe ich durch den ganzen Verkaufsstreß KOLLEKTIVER BLUTSTURZ und die VERSAUTEN STIEFKINDER verpaßt. Whris meinte aber, daß beide Bands nicht so die Knallier waren, na egal, ich hatte auch so



köstlich über den Neustädter Doripunk. Irigendwann standen dann auch endlich die Schweden KURT URBAN KARLSSON und haben mich vom ersten Lied an voll überzeugt. Tja, da hatte man auch gut gezappelt und ich muß sagen, daß ich Christoph selten so sportlich aktiv gesehen habe. Naja, sie räumten jedenfalls ab und es waren so viele Leute am pogen und die Stimmung war genial. Für Lacher sorgte jedenfalls der Liebe Höhnle der nach jedem Song völlig besoffen auf die Bühne ging und es kaum fassen konnte, naja jedenfalls hat er immer ins Mikro gelallt und hat sich gefreut. Zitat: "Die sind so absoluter Kult, sowas hab ich noch nie ge-

meinen Spaß und irgendwann trudelte der alte Wipperfürter Oberpunkrocker Kunti KADaver ein. Man begrüßte sich erstmal herzlichst und bekam auch gleich die neusten HAPPY KADaver Ergüsse in die Hand gedrückt. Man lachte und laborte echt die ganze Zeit. Irigendwann wurde ich von Ines, PLASPOP-Triebis Freundin abgelöst und so stratzte man erstmal zur Bühne. Tja, da hatte man auch voll den Spaß, denn während der Umbaupause lallte Höhnle einem erstmal die Ohren zu, von wegen, daß ich gleich auf die nun folgende Band achten möge, die seien nämlich absoluter Kult. Naja, der Hannover Pöbel bestehend aus Micha, Pedder und Horsti, amüsierte sich erstmal



sehen, das ist ja soo geil, das gibts ja gar nicht." Kult auch, Höhnle mal mit 'nem Baseballcap zu sehen. Die Schweden spielten jedenfalls einen Hit nach dem anderen, so sehr schneller Punk mit geilen Melodien

Chören ohne Ende. Gecouvert wurden noch the DAMNED "Love Song" und von BAD RELIGION "Big Bang". Tja, das ganze Set haben sie jedefalls drei mal wiederholt. Nach dem Gig ging es wieder nach Hause, da Herr Volker Götz unbedingt gaanz schnell nach Hause wollte. War ein geiler Abend

und ich hoffe Höhnle hat seinen Geburtstag gut überstanden. Am Schluß bekam ich jedenfalls noch mit, daß er mit dem Konzert voll die niesen gemacht hat. Tja, das scheint genau das Ding gewesen zu sein, wie bei unserem FOLTER-Festival letztes Jahr. Da Ging auch alles in die Hose, obwohl das Konzert sehr geil war. Doch manchmal frag

ich mich, warum man solche Konzerte organisiert, wenn eh keine Sau kommt. Warscheinlich, weil keiner die Bands kannte, aber das ist ja gerade das traurige an der ganzen Sache. Zu Green Day fahren tausende, aber wenn mal kleine Bands irgendwo spielen, ist es den Leuten schon zu weit. Das nenn' ich Punk!!

Balle

**ABFALLSOZIALPRODUKT**  
Keine Macht den Faschisten CD

**THE HARRIES** - The  
thing that sticks with you CD

**VULTURE CULTURE**  
(hau 'dju-du:) ? CD

**THE SWOONS** - Sicher  
gibt es schlechtere Platten MCD

**RHYTHM COLLISION/**  
**HARRIES** - Tour-Split - EP

**RENT A COW** - Killer  
cows from inner country, EP

**FUCKIN' FACES**  
Bosnien EP

**FUCKIN' FACES** - Im  
Vakuum des Vertrauens LP/CD

**MÜLLSTATION**  
1977 LP/CD

**KURT URBAN K.**  
8 - Song - Pogo - EP

**THE LOST LYRICS**  
Monday morning's ... CD

**SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN...**  
Deutschpunk - DLP/CD - Sampler Vol.3

SPV-  
Vertrieb

LP - 15 DM CD - 22 DM EP - 6 DM (+ Porto)  
DLP - 22 DM MCD - 12 DM Liste anfordern!

**NASTY** Riepestr.17\*\*\*\*\*30519 Hannover  
**VINYL** Tel. 0511/839867\*Fax 05032/67917



Hey Leute! Blättert jetzt mal ganz schnell um, denn dort wartet auf Euch eine kleine Verlosung, wo man gaanz viel gewinnen kann. Also Zack!!!!!!

TRAUMEN IST AUSGESCHLOSSEN, DENN DIESER TRAUM IST KEIN TRAUM, SONDERN .....

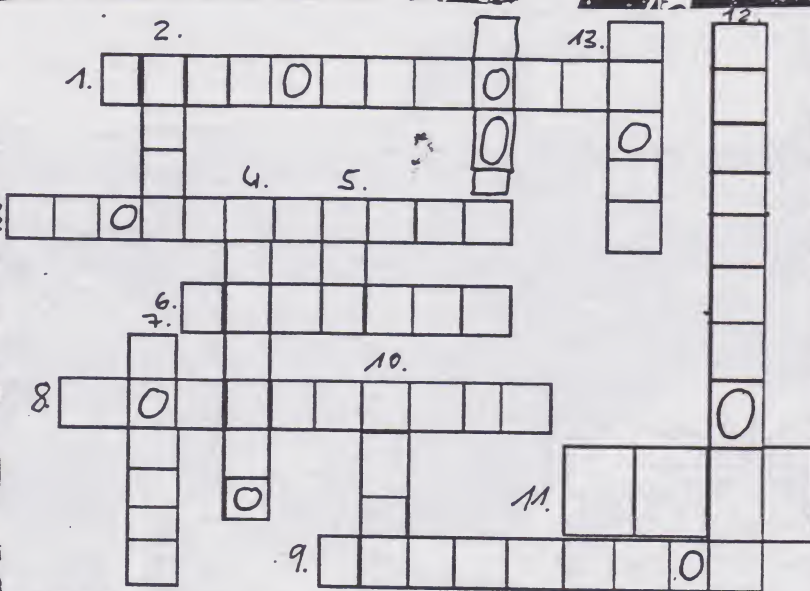
STÄNDIG DIE HUNDUNG IN VERÄHRUNG

HATE



# PREISRÄTSEL

Ja, wir wollen auch mal sowas tun und machen jetzt ein kleines Rätsel mit Euch. Was müßt Ihr tun? Ihr versucht erstmal die Sachen zu erraten, die wir da so reingehauen haben und füllt die Kästchen damit aus. In den Kringeln sind die Buchstaben, die zur Lösung führen. Achtung, das Wort müßt ihr Euch selbst ertüfteln. Viel Spaß!

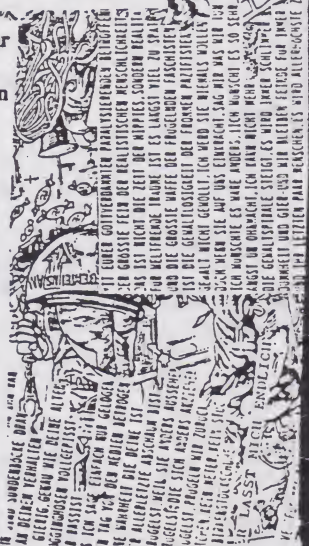


- 1.) Ganz bekannte Oi! Band aus deutschen Landen, die live in letzter Zeit sehr rar geworden sind.
- 2.) Niesen auf ihrer Platte ganz schön rum. Ihr Name besteht aus vier Buchstaben eines Wortes, was in Punkrockkreisen sehr beliebt ist.
- 3.) Was war das Konzert-Großereignis 1994.
- 4.) Ein Fanzine, das sich in letzter Zeit einen großen Namen gemacht hat. Erstes Wort!
- 5.) Wenn teuer und sehr gesucht sind, sind sie meistens .... (Wort)
- 6.) Ihre Musik hört sich an wie TOY DOLLS.
- 7.) Ein tolles deutsches Heft.
- 8.) Ihr Hit heißt "Trauerspiele", obwohl sie funnige Mucke machen.
- 9.) Wie heißt die Nachfolgebänd einer tollen Ruhrpottband. Ich sage jetzt nur noch third gene....oh, das war zuviel.
- 10.) Der Pott liegt an der ....!
- 11.) Einer Ihrer Hits heißt "First Time".
- 12.) Band, die schon durch alle deutsch Zines gewandert ist. Band ist auch deutsch.
- 13.) Deutschpunkband, die momentan auch schon auf VIVA läuft.
- 14.) Band auf Crypt Records. Erstes Wort vom Bandnamen.

So, war doch nicht so schwer, oder? Und was es zu gewinnen gibt. Tja, wir verlosen fünf Abos (ein Abo ist 4 Ausgaben lang), 3 Dunkle Tage Tapes, 2 "Dancefloor's Torchure Tape-sampler" (Christophs erster und letzter Sampler) und 3 "Livin' in the 90's" Tapesampler.

Ist doch was, oder. Schreibt das Lösungswort auf eine Postkarte. Einesendeschluss ist der 01.10.1994. Die Gewinner werden in der nächsten Ausgabe bekannt.

PSEUDO POPPES  
SMEIGMA





# RED ALERT

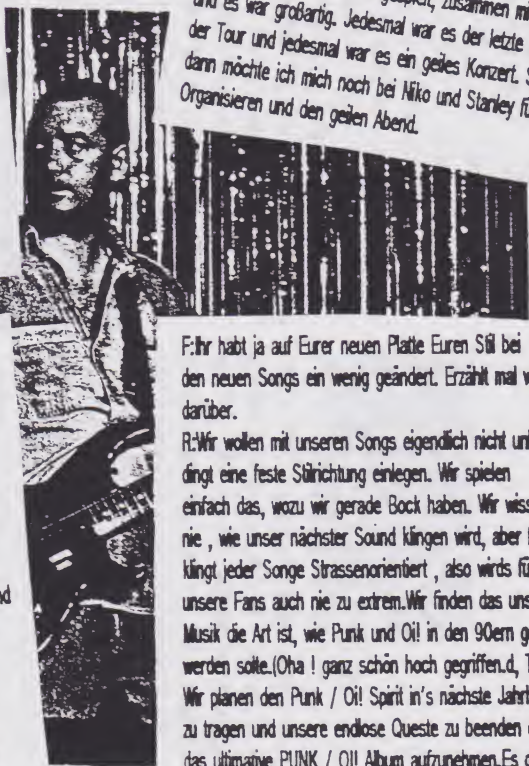
Tja, hier nun ein RAD ALERT Interview. Warum, himin, weil ich sie geil finde und auch zur Zeit einer der besten und korrektesten Oi! Bands. Da sie ja auf ihrer Tour völlig abgesahnt hatten und ihre LP "Beyond the cut" ganz schöne Unterschiede (die neuen Songs) gegenüber den alten Sachen aufweist, gab es für mich den Anlass, mal ein Interview mit den alten Engländern zu machen. Haugrund war aber der 15. Geburtstag der Band, der ja auch in Lübeck gefeiert groß wurde. Meine Fragen hat Steve, der Sänger der Band, beantwortet.

F: So, nun seid ihr ja schon 15 Jahre lang zusammen. Wie fühlt man sich denn da so, wenn man eine solch lange Zeit miteinander verbracht hat?  
R: Es macht einen sehr stolz so lange bei RED ALERT spielen. Wir hatten uns 1984 aufgelöst, weil wir damals dachten es wäre das richtige gewesen ist, aber seit wir uns 89 reformiert ist es nur noch genial. Wir haben mehr Gigs gemacht und sind sehr weit rungekommen. Ich und Tony Tony, unser Gitarrist, sind schon in der Band seit 1979. Unser Bassist Gaz ist auch dann etwas später dazu gestoßen. Leider haben wir aber keinen richtigen Drummer für die Band, aber es gibt genug Leute, die für eine Tour oder für Aufnahmen uns unterstützen. So lange

F: Ihr, habt ja vor Kurzem in Lübeck auf dem Skin-Festival gespielt. Wie war es denn so aus Eurer Sicht?  
R: Also uns hat das ganze Spektakel sehr gefallen. Wir hatten ja '92 schonmal da gespielt, zusammen mit BLITZ und es war großartig. Jedesmal war es der letzte Gig der Tour und jedesmal war es ein geiles Konzert. So, dann möchte ich mich noch bei Niko und Stanley für's Organisieren und den geilen Abend.

F: Ihr habt ja auf Eurer neuen Platte Euren Stil bei den neuen Songs ein wenig geändert. Erzählt mal was darüber.

R: Wir wollen mit unseren Songs eigentlich nicht unbedingt eine feste Stützung einlegen. Wir spielen einfach das, wozu wir gerade Bock haben. Wir wissen heute nie, wie unser nächster Sound klingen wird, aber für uns klingt jeder Songe Strassenorientiert, also wirts für unsere Fans auch nie zu extrem. Wir finden das unsere Musik die Art ist, wie Punk und Oi! in den 90ern gespielt werden sollte. (Oha! ganz schön hoch gegriffen. d. Tipper) Wir planen den Punk / Oi! Spirit in's nächste Jahrhundert zu tragen und unsere endlose Queste zu beenden einmal das ultimative PUNK / Oi! Album aufzunehmen. Es gibt noch RED ALERT zu überqueren.





im Studio waren und so entschieden wir uns einige alte Stücke neu aufzunehmen. Wenn wir mehr neues Material gehabt hätten, hätten wir es aufgenommen. Auch diese ganzen re-issues unserer alten Sachen, brachten uns dazu unseren Fans einige up to date Versionen zu geben. Wir sind immernoch stolz auf unsere alten Sachen, also ist uns auch egal wenn uns jemand dafür kritisiert sie neu aufzunehmen. Das nächste Album

das wir machen, wird nur neues Material enthalten wann immer es auch rauskommen wird. Vorher planen wir noch 2 Three Song Ep's die alle neue Songs enthalten werden und eventuell ein Cover.

F: Ihr spielt ja auch auf diesem Festival in Belgien im September erzählt doch da mal was zu.

R: Soweit wir jetzt wissen spielen wir auf diesem Gig in Belgien, und wir freuen uns sehr darauf dort zu spielen. Es ist immer sehr geil mit vielen guten Bands und vor einem grossen Publikum zu spielen.

F: Was war so das künftige, das Euch auf der Tour im Mai passiert ist?

R: Die Deutschland Tour im Mai war sehr gut. Vielleicht nicht unbedingt jede Nacht, aber insgesamt war es echt wichtig. Das wahrscheinlich künftige war als Tony dachte er wäre die Nacht über mit einer Bionaire zusammen die sich dann als Transwesti herausstellte, ausserdem war "sie" auch noch ein Fernfahrer aus Schweden. Aber egal die ganze Nacht hat ihn nur 75 DM gekostet.

F: Ich hab mal irgendwo gehört, daß ihr das Deutsche Bier nicht mögt. Woran liegt das?

R: Wir lieben Deutsches Bier, jede Sorte. Ich weiß nicht wer der das erzählt hat, aber es ist eine Lüge. Die Brauereiusätze stiegen jedesmal wenn wir auf Tour sind um 100% oder mehr.

Die Deutschen machen es, aber RED ALBERT trinken es. Wir fanden jeden auf uns in trinken zu schlagen.



F: Wie steht ihr zu den Bands der neuen "Oil Generation", da gibt's ja haufenweise neues zur Zeit!

R: Ich denke, daß die neue Oil Scene sehr wichtig ist. Ich habe viele gute Bands gehört, und sie kamen aus allen Teilen Europas und den USA; es waren aber zumeist um ihre Namen zu nennen. Wir haben letztes erst in den USA gespielt, und so gut wie alle Bands die wir gesehen haben waren sehr gut. Söwange die alten und neuen Bands sich gegenseitig akzeptieren wird die Scene sehr stark bleiben. Vor kurzen habe von einer neueren Oil Band gelesen, wie sie die alten Bands in den Dreck gezogen hat, sie sollten echt bedenken, daß die alten die Oil Scene geschaffen. Wir helfen gerne jeder jungen Band wo wir können. Viele verschiedene haben mit uns in Europa gespielt, und es macht einen sehr glücklich zu sehen das diese Bands durch uns profitieren. Wir werden das auch so fortsetzen.

F: Step 1 hat ja letzters alle eure alten Platten auf einer CD wieder veröffentlicht. Habt ihr Euer Einverständnis gegeben oder

F: Auf Eurer neuen LP sind ja ziemlich viel alte Stücke aus weichen Grund habt ihr diese alle wieder neu aufgenommen!

R: Beyond the Cut' originally only gonna be an EP, aber wir hatten noch einige Zeit über als wir

jemand Geld dafür gesehen?

R: Ich weiß nicht genau, was ich davon halten soll. Ich denke er ist nur ein guter Geschäftsmann, der nur Geld aus unserer Scene ziehen will. Wir haben jeder eine CD bekommen und das war alles. Wir können nichts dagegen tun. So wie es aussieht hat er den gesamten NO FUTURE Katalog aufgekauft. Also ist das rechtlich völlig OK was er macht. Aber moralisch gesehen finde ich's ne Sauerei die Mücke einer Band zu veröffentlichen ohne sie zu fragen. Aber was schert einen der, nur an Kohle interessiert ist die Moral. Aber es gibt noch mehr saure Leute, ich habe schon RED ALBERT Bootleg Tapes,



wides T-Shirts





WITH THE HANDS OF THE WORLD  
WE'LL RAISE THIS FLAG  
HEY COME TOGETHER

etc. gesehen. Das ist alles nur ein Teil, der Geldgeilheit von anderen Leuten. Ich hoffe nur, dass die Leute begreifen, dass wir an der Sache nichts verdienen. Aber so was wird immer passieren und wir versuchen es zu ignorieren.

F: Was haltet ihr denn so qualitativ von den Sachen, z.B. die CD ist ja lohnend.

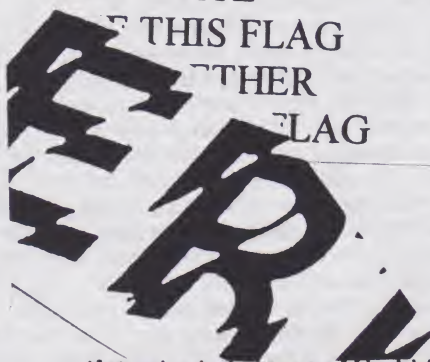
R: Wenn Leute losgehen wollen, und sich diese Wiederveröffentlichungen kaufen wollen, bitte, dann ist es ihre Sache. Ich denke es ist schön, alle unsere No Future Sachen zu haben, ausserdem ist die CD schön aufgemacht, und für Leute, die das Original Vinyl nicht haben ist es lohnend. Auf der anderen Seite sind viele unserer Videos und Bootleg Tapes sehr mies, aber es wird immer Leute geben, die sowas kaufen und so wird das weiterpassieren.

F: Was wollt ihr in nächster Zeit so Veröffentlichungen und was habt ihr noch so vor.

R: Ich hab dir ja schon von den 2 Ep'ern erzählt, die dieses Jahr noch rauskommen. Nächstes Jahr kommt ein neues Album. Interessant

WE RAISING ONE FLAG  
PEOPLE UNITE

WE RAISE THIS FLAG  
TOGETHER  
WE RAISE THE FLAG



könnte auch noch sein, dass ein französisches Label unsere allererste EP. Sie haben dafür unsere volle Erlaubnis. Ich erkläre dir warum: ES wurden damals nur 250 copies gepresst und sie wurden alle 1980 verkauft, und haben sie nie wieder nachgepresst. Irgendjemand aus Europa ist dann auf die Idee gekommen sie nachzupressen und als Original für 20 Pfund zu verkaufen, also haben wir uns entschieden die Pfaffen die Sache machen zu lassen und die EP für 2 Pfund zu verkaufen um den Rip Off zu stoppen. Sie wird bald rauskommen. Ansonsten werden wir in Europa und den USA auf Tour sein. Dann kommt nächstes Jahr ne kleine Pause um die neue LP zu machen. Texte schreiben und so, dann werden wir verstärkt Touren. Wir werden viel spielen, so dass jeder die Chance bekommt uns live zu sehen und unsere neue Platte zu hören.

F: noch was zum Schluss?

R: Danke für's Interview Paul. Es ist immer gut neue Zines zu sehen, um die Szene am Leben zu halten. Danke an alle unsere Fans in Deutschland die uns über die Jahre unterstützt haben. Ihr werdet für uns immer was besonderes sein. Cheers Steve and RED ALERT!!  
BALLO





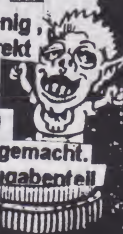
# PUBLIC TOYS / LOKALMATADORE / BULLOCKS

## 25.06.94 HDJ DÜSSELDORF

Man könnte ja meinen, daß wir immer nur dauernd nach Düsseldorf gurken um die PUBLIC TOYS zu sehen. War jedenfalls meistens so, daß sie zufällig gespielt haben wenn wir in Düsseldorf waren. Diesmal auch, naja PUBLIC TOYS die soundsovielte und wir mal wieder dabei. Gegen Mittag dieses extrem sonnigen Samstags machten sich also 5 junge Männer in nem rappeldickevollen Auto auf den Weg in's Rheinland. Der Hitze und unseren Schweißausbrüchen nach hätte das Auto spätestens ab Münster unter Wasser stehen müssen, aber wir sind glücklicherweise nicht ertrunken.

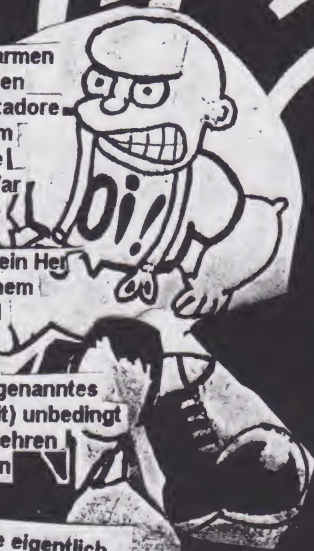
Die ersten Flaschen wurden geköpft und durch permanente Sonneneinstrahlung ging 's auch schon ganz schön an die Birne. Einige Flaschen weiter befanden wir uns dann auch schon in DDorf am HBF; und durften erstmal die Massen von Asipack bestaunen die bei diesem Wetter Ohren weg aus den Löchern hierher gefunden hatten, war gut! Schnell bei Christian angerufen und sich für ne Stunde später verabredet. Also essen gehen und Zeit mit den Vorräten aus'm Kofferraum vertreiben. Dem AL ANON HK "Was geht das uns an" wurde Ehre erwiesen und so wurde die Botschaft rund um den Bahnhof verkündet. Als Christian dann ankam gings fix mit diesmal einem quer über uns liegenden Redaktionsmitglied zum HDJ.

Dort angekommen traf man mit Thorsten Schaar usw. gleich die ersten Bekannten. Da aber noch nicht soviel los war wurde erstmal die nächstgelegene TRinkhalle gestürmt und eingekauft. Zurück beim Laden war schon mehr los. Und die Public Toys Nasen liefen uns über den Weg, laber laber und auch Fan Mail Thorsten hab ich nach langer Zeit mal wieder getroffen war gut. Und guck an da das ganze ja unter nem Fußball Banner stand waren natürlich auch St. Pauli Zecke Sigie und Andi der Exil Hamburger angereist hätte ich gar nicht mit gerechnet, leider dezimierte dieses zusammentreffen unsere Biervorräte ein wenig, war aber egal. BULLOCKS haben wir dann auch direkt erstmal verpasst weil's draußen lustiger war. Ballo stand immer nur mit ner Flasche am Hals am Auto und laifte was das ihm das jetzt sowieso scheißegal wäre. Also gleich auf die Band verzichtet und wekergemacht. Von PUBLIC TOYS bekam ich auch nur noch den Zugabenteil mit. War aber wohl so wie immer, eben gut. Bißchen





viel Düsseldorf und Fortuna Songs, lag aber wohl am armen Publikum, he he. Ehrenrettung dann als uns "Tote Helden leben länger" gewidmet wurde. Gut, auch den Lokalmatadore Anfang verfehte ich durch einen Tankstellenbesuch um knapp ein zwei Stücke. Nix wie rein. Drinnen spielten sie grad Fußball, Ficken, Alkohol und rein in's getümmel. War schon voller geworden und das Publikum war bunt gemischt und die Stimmung genialst. Die Knaller der neuen Scheibe wurden gebracht u.a.: Dicke Titten und ein Hei aus Gold, Schneckenalarm, Mach deinen Mund zu einem Arschloch usw. dazu Hits der alten Alben un Pöbel und Gesocks usw. Geil geil Geil. jedesmal wieder. Danach wurde draußen noch gefeiert bis die Lichter langsam ausgingen. Unschön nur daß ein hier nicht namentlich genanntes Reaktionsmitglied (Hinnerk und Volker waren nicht mit) unbedingt während ich am pissen war sich neben mir völligst entleeren mußte. Mir wird dann auch meistens schlecht. Am selben



Abend gings dann noch auf die Rückfahrt, die eigentlich scheiß langweilig wie alle weiten Rückfahrten war. Chris

oi polloi



RESIST  
THE  
ATOMIC  
MENACE

CAMPARY  
RECORDS

OUT IN MAY

1987  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000

1987  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000  
12" vinyl, 100000

in process

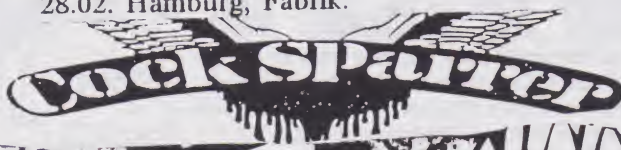
TERMINUS - SPITHEAD Split LP

V/A: SCREAMING FOR A BETTER FUTURE VOL.4  
Compilation LP

order our Mailorder- & Wholesalelist

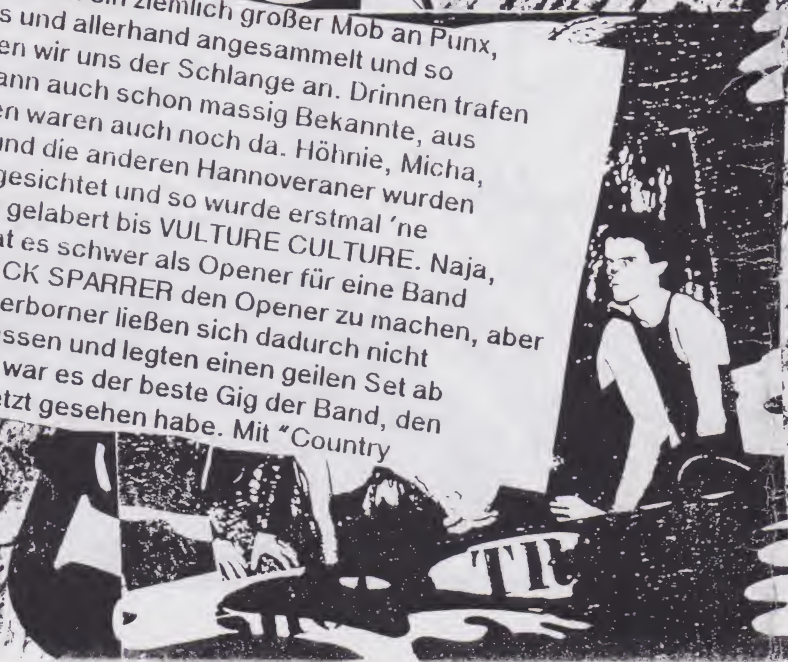


COCK SPARRER und VULTURE CULTURE  
28.02. Hamburg, Fabrik.



Lange ging es herum, daß diese Götterband auf Tour kommt, rum. Im Februar wurde die-  
ser Traum dann endlich war und es war klar,  
daß man sich dieses Großereignis mindestens  
dreimal geben mußte. Also trafen wir uns  
irgendwann Nachmittags und fuhren mit voll-  
besetzten Wagen Richtung Norden. Die Sucherei  
hielt sich diesmal in Grenzen, weil Jan den  
Weg zur Fabrik kannte. Karten haben wir aus  
Sicherheitsgründen schon vorher und so ging es  
erstmal ab in 'ne Kneipe. Anschließend guckten  
wir dann wieder bei der Fabrik vorbei. Es hatte

sich schon ein ziemlich großer Mob an Punx,  
Skins und allerhand angesammelt und so  
reiheten wir uns der Schlange an. Drinnen trafen  
wir dann auch schon massig Bekannte, aus  
Verden waren auch noch da. Höhnle, Micha,  
orsti und die anderen Hannoveraner wurden  
auch gesichtet und so wurde erstmal 'ne  
Runde gelabert bis VULTURE CULTURE. Naja,  
man hat es schwer als Opener für eine Band  
wie COCK SPARRER den Opener zu machen, aber  
die Paderborner ließen sich dadurch nicht  
beeinflussen und legten einen geilen Set ab  
Bis jetzt war es der beste Gig der Band, den  
ich bis jetzt gesehen habe. Mit "Country





# -COCK SPARRER- THE GODFATHERS OF Oi!

Road wurde der Auftritt dann wieder beendet und gepogt wurde auch schon kräftig. Nach der Pause kamen dann Klänge von "We're coming back" aus den Boxen und sofort wurde es vor der Bühne voll und alles gröhnte mit. Dann kurze Ansage der alten Herren und dann legten sie legten sie auch gleich mit "Riot Squat" los und ab den ersten Ton brach die Hölle

aus. Massenspogo! Teilweise war es schon verdammt eng und ein ganz schönes Geschiebe, aber das war alles so egal. Nix wurde ausgelassen und so spielten sie die Stücke von der geilen neuen LP sowie die alten Überhits wie "I've got your number", "Working", "England belongs to me", "We love you", "Where are they now" und alles was gespielt werden

mußte. Als Zugabe gab es dann auch noch "Sunday Stripper" und "Secret army" und dann war das Ganze auch schon vorbei. Geil, Geil, Geil! Das beste Konzert, was ich in meinem Leben gesehen habe und es wird wohl auch kaum was besseres kommen. Konzert des Jahres schon im Februar!

CHRIS



# BRAGGARTS

Tja, ich habe ja schon bei den Reviews das Demo in höchsten Tönen gelobt. der Stil ist halt der, den ich so Tag täglich hören kann. naja, mir sind echt eine ganze menge Sachen eingefallen und ich wollte ja eigentlich auch den Ralle auf den Zahn fühlen, warum sich die ZAKONAS damals gesplittet haben. So, lest Euch mal das nun folgende Interview mit den Duisburgern durch und bestellt mal ganz Zackig das Tape. Eric und der Ralle haben die Fragen beantwortet, also hier schon mal vielen Dank an dieser Stelle.

**FOLTER:** Erzählt mal was zur Entstehung der BRAGGARTS.

**ERIC:** Die BRAGGARTS gibt es seit Sommer 1993, also gerade mal ein Jahr. Damals hat sich der Willi Wucher, der Schlagzeug gespielt hatte von uns getrennt, da er das zeitlich nicht mehr mit seiner Arbeit und den BECK'S PISTOLS auch eine Reihe bekommen hat. Ich meine, andere hören eben dann blitzschnell auf zu arbeiten, wenn denen das zu stressig wird, eiten, wenn denen das zu stressig wird, aber was solls. Auf jeden Fall ging alles sehr schnell und der Ralf hat den Steve Porter, der vorher bei den PILSKÖPFEN gespielt hatte, gefragt, ob er nicht Bock hätte, bei uns zu spielen. Nach einer gelungenen ersten Probe hatten wir wieder ein komplettes Line-Up zusammen, das so aussieht : Bernie Blitz - Bass; Klint - Gitarre; Steve Porter - Drums; Ralle Real Shock - Gesang; Eric - Guitars und Gesang. Da wir beschlossen, keine ZAKONAS-Songs mehr zu übernehmen, sondern ein komplett neues Pogramm zusammenzustellen war für uns auch klar, daß, wir uns uns umbenennen mußten und wir nannten uns fortann THE BRAGGARTS. Daran hat sich bis Heute auch nicht viel geändert.

**FOLTER:** Erzähl mal was über Euer neues Fanzine "THIRD GENERATION NATION".

Warum macht ihr jetzt zu dritt weiter, und nicht mehr Eure alten Dinger?

**ERIC:** Irgendwann hat Ralf mir mal erzählt, daß er mit dem Hans zusammen ein Fanzine machen wolle und ob ich nicht Lust hätte, mitzumachen. Ich fand die Idee gut und jetzt gibt es halt das "3rd Generation Nation". Gründe gab es einige. So haben wir zum Beispiel gemerkt, daß immer noch die gleichen Pappenheimerdie Hefte bestellen und da liegt es doch nahe, daß man für diese Leute etwas zusammen macht, um Kosten wie Porto und Ähnliches einzuschränken. Außerdem haben sich unsere Hefte auch arg überschritten, weil wir oft auf die gleichen Konzerte gehen und sowas will ja keiner gleich dreimal lesen. Außerdem hat man viel weniger Arbeit....

**FOLTER:** Seid ihr mit dem Tape zufrieden und wie waren die Reaktionen?

**ERIC:** Technisch gesehen auf jeden Fall. Leider hatten wir zu dem Zeitpunkt, als wir das Demo aufgenommen noch nicht so viele Songs aus denen

mitbekommen habt und uns Dank an Alle die bis jetzt ben. THANK A LOT!!

How to order:

e Größe der Butte  
mm, und ist also  
lex/ Sid Vicious/  
jzcocks" - Größe

Stückpreis 2D

zuzüglich Pot  
geld (bei 3 Sti

geschlossenen Br  
- dazu, und ab die Post  
Zu de

pack und 3  
mpack  
von

et. Grof in  
umückt ha-

005-THE STAR CLUB

THE COPYRIGHT



wir hätten wählen können, so daß da ein oder zwei Stücke drauf sind die jetzt nur noch zweite Wahl sind, wie zum Beispiel "No Friends". Eigentlich waren wir ein paar Monate zu früh im Studio, aber wir haben die Studiofrage bei einem Ausscheidungskonzert für einen Duisburger Stadtsampler gewonnen und deshalb konnten wir uns den Termin nicht aussuchen. Die Stücke auf der zweiten Seite des DEMOS, das sind "Pin Up Girl" und "Save my Soul", finde ich allerdings immer-



noch gut und die werden wir wahrscheinlich, wenn wir wieder ins Studio gehen, neben einigen neuen Liedern auch nochmal mit aufnehmen. Dann versuchen wir natürlich noch einen zu finden, der das dann veröffentlichen will. FOLTER: Wie sieht's denn aus mit nem Label, ich mein, da muß sich doch was finden lassen! ERIC: Bis jetzt haben wir noch niemanden gefunden, der ganz sicher mit uns was machen will. Es ist ja auch nicht gerade die Musik, die hohe Verkaufszahlen verspricht, aber damit müssen wir wohl leben.

FOLTER: Einige von Euch haben einen ziemlichlichen DAMNED Tick. habt ihr die jetzt letzts Live gesehen? Wie waren Eure Eindrücke?

ERIC: Der einzige, der beim "3rd Generation Nation" einen Damned Tick hat ist eigentlich der Hanns. DERzeit wird er Dir allerdings auch sagen das "TOKIO DAMNED" noch 1000 mal besser sind. Ich persönlich fand die DAMNED auf dieser Tour erwartungsgemäß ziemlich beschissen. Ohne den Captain

konnte das ja eigentlich auch nix werden... Psychedelic Rock war noch nie meine große Liebe und wird es wohl auch nie werden. Aber ich habe Dave Vanian an die Backe gerotzt und davon werde ich noch meinen Enkelkindern erzählen können...



FOLTER: Wolltet Ihr nicht auch mal ein Sonderausgabe machen?

ERIC: Der Hanns hatte mal vor ein Hollow Inside Special über THE DAMNED zu machen, aber er hat daraus jetzt eine mehrteilige Story für's "3rd Generation Nation" gemacht, die ja bereits in der No. 1 angefangen hat.

FOLTER: Ihr macht da ja noch nebenbei einen Button Mailorder. Wie kommt man denn auf so eine Idee, soetwas zu machen?

RALLE: Tja, ich war schon immer wie Wild hinter Buttons her und es macht auch voll Spaß, soetwas durchzuziehen. Wenn man nämlich selber die Buttons macht, kann man sich nämlich

die Teile machen, die man gerne haben will. Wir machen jetzt auch schon Buttons für verschiedene Fanzines. Laufen auch ganz gut die Teile.

FOLTER: Ihr lasst Euch ja ganz schön von diesen ollen Kamellen beeinflussen. Mit wem würdet Ihr denn mal so spielen wollen.

ERIC: Abgesehen davon, daß ich immer gerne irgendwo und egal mit wem aufträte, gibt es eigentlich nicht so viele alte PunkRock Bands mit denen ich ganz besonders gerne auftreten würde und von den wenigen sind die meißten schon tot. Mein absoluter Favorit ist auf jeden Fall STIV BATATORS (RIP), egal ob mit den DEAD BOYS, den LORDS OF THE NEW CHURCH oder Solo. Aber auch



Liste vom:

he  
tit  
Gr  
ra  
wil  
J  
They Suck! Überhaupt geht mir eigentlich auch der Grösten  
der englischen Bands am Arsch vorbei. Die hatten doch alle fast  
nur ein oder zwei gute Songs an denen sie sich hochgezogen  
haben. Das sieht der Raif vielleicht ein bißchen anders, aber so  
ist das eben. Es gibt ne Menge gute aktuelle mit denen ich  
gerne spielen würde. Doch leider kann es sich kaum einer leisten  
nach Deutschland zu kommen um hier zu spielen. Gerne SPIELEN  
würde ich mal mit den PARASITES, QUEERS, BUM, MTX  
SCREECHING WEASLE, JEFF DAHL, LA CRY und SATOR:

ten/ weil es die gar nicht gab), werden wir wohl so lange neue A  
Farbilder auseinandeffliegen. Wir hoffen das Ihr jetzt n' bissc

ck, N  
4521  
us, F  
4875  
CHONNY THUNDERS (RIP) währe mir angenehm. Wie gesagt, mit  
denen wird das wohl nicht mehr klappen. Aber sehr gerne würde ich  
mal mit JOAN JETT spielen, egal wie man das jetzt versteht. Da würde  
ich mich auch mal richtig drüber freuen. Das ist eigentlich auch eher  
so mein Musikgeschmack. SEhr gerne würde ich natürlich auch mit  
Penelope Houston von den AVENGERS oder mit Debbie Harrie  
spielen aber das hat jetzt nicht mehr soviel mit Musik zu tun.  
Auf so alte 77er Bands aus England, die jetzt gerade ihre x-te  
Reunion Tour machen kann ich ohne große Problem verzichten.

172 Mill  
47229 ]  
neue Mo  
schwer na  
rm eines I  
in konnte,  
den aber a  
ein Geld  
r haben zi  
Schiff im  
immer hi

3000

# NEW CD FUNERAL DRESS

CUT NOW

SONGS ABOUT SEX & BEER & PUNKROCK

DISTRIBUTED BY  
SEMPHORE



WRITE TO:  
Funeral Dress  
c/o Dirk Feeters  
P.O. Box 151



Daß die californischen BADTOWN geil sind ist mittlerweile nicht Taubstummenverein ein Geheer diesjährigen Deutschlandtour wurd noch recht jungen und unbekannte YELLOW CAR begleitet. Deren sympathisch unprofessionell und u Musik erinnert an frühe M PREACHERS und BUZZCOCKS zu 77er Rhythmen ist Programm also um nach dem Gig ein int schottischen Quartett zu machen.

Playlist Volker

1. Fischmäc von McDonalds
2. Lokalmatadore - alles
3. Beck's Pistols - alles
4. Harries - alles
5. Changing Names - alles
6. Terrorgruppe - beide EP's
7. Boxhamsters - alles
8. Bluttat - Teil dien Bier mit mir
9. Minor Threat - alles
10. Sick of it all - Just look around
11. Arschlecken Rasur 1&2
12. Al-Anon - Wildsauparty EP
13. Wir sind alle Schlawiner Ep-Sampler
14. SS Ultrabrutal - Monster Mumien Mutationen

Volker hört nix, der pennt!!! Erst mal mit

bands wie MANIC STREET PREACHERS und

ELASTICA vergleichen. Wie seht ihr das?

Y.C.: Ja, damit vergleichen uns alle D

Sachen der MSP sind wirklich sehr sehr

sind ein bisschen

CHRISTOPH hört gerne:

- Lokalmatadore - Heute ein König... L
- AL ANON - Wildsauparty EP
- OXBLOOD - EP
- QUEERS - alles
- COCK SPARRER - alles und live
- CONTEMPT - Tape und live
- KURT URBAN KARLSSON - EP
- SPECIAL DUTIES - alles
- HARRIES - neue CD
- LOST LYRICS - Monday mornings... CD
- ARSCHLECKEN RASUR - Vol. 2 EP
- HEADWOUND - alles
- RANCID - Radio, Radio, Radio!!
- LOAFERS - Skinhead (Song)
- BRAIN DANCE - 10"
- DESMOND DEKKER - King of Sko

BALLO'S TOP FIFTEEN

- QUEERS - alles
- DICKIES - alles
- BUM - alles
- OXYMORON - Beware Poisenous EP
- COCK SPARRER - live und alles
- CREAMERS - Hurry up and wait CD
- BRAGGARTS - Demotape
- RED LONDON - alles
- FORGOTTEN REBELS - Surfin' Heroin LP
- CHRON GEN - Livin' next door
- to alic (Song)
- BRAIN DACE - alles
- HARRIES - Teenager in love (Song)
- CRACK - In search of the Crack CD
- NEWTOWN NEUROTICS - alles
- CRINGER - alles

...wird sie sein

2 Jahre

en? In

sahen

st Du

C.U.: Ihr habt bislang ein  
LINE RECC veröffent  
musikalisch nd ganz  
Y.C.: Ja, da der Wille  
halt auch en muß.  
verkauft ze werd  
Platte verö then und  
7" erschein

im Label  
E, der ei  
imt ihr in  
ine lang

- Playlist Hendrik
1. Cock Sparrer - alles
  2. Lokalmatadore - Heute ein König...
  3. Blitz - All out attack
  4. McDonalds
  5. Braindance - alles
  6. Arschlecken Rasur 1&2
  7. Al-Anon - Puff von Barcelona
  8. Wat Tyler - alles
  9. Harries/Rhythm Collision - beide Split Singles
  10. Fastbacks - alles
  11. Terrorgruppe - alles
  12. Angeschissen - Same

mal gesehen?

Y.C.: Ja, die sind ein  
ne richtige Kanone. E  
perfekt

C.U.: Wart ihr scho  
GAMES?

Y.C. Nein, da gener  
nehe.

C.U.: Ich denke, das  
wünsche euch und uns allen, daß eure neue 7" ein  
Knaller wird und daß man euch bald wieder hier live  
bewundern kann.

Schlußwort

So, das ist nun also schon wieder das Ende vom Folter Nr. 4. Wir hoffen, daß es euch gefallen hat, denn wir haben sehr viel Arbeit reingesteckt. Das Erscheinen hat sich etwas verspätet, wofür ihr uns aber hoffentlich nicht allzu böse seid!

Draußen wirts schon langsam dunkel, Ballo ist fleißig am Abtippen, Christoph und Volker lay-outen kräftig und ich mach jetzt Schluß mit dem Schlußwort!

Bis zur Nummer 5 (dauert hoffentlich nicht so lange wie diesmal)!

Tschüß jetzt,

HENDRIK

by BARNY

CHAOS  
CAPTER  
DICKSON





17.9. Oi Polloi  
Police Bastards  
Zuz Verden

Last News:

HEITER BIS WOLKIG Tour:  
26.8. Köln / Live music hall  
27.8. Mörs / Open Air

2.9. Bad Illenhausen  
3.9. Neubrandenburg  
4.9. Bad Harzburg (mit MIMMIES)  
5.9. Hamburg / Markthalle  
23.9. Wuppertal / Börse

CHELSEA On Tour  
15.9. Wien / Rock in  
16.9. Salzburg  
17.9. Schweiz  
18.9. Nürnberg / Komm  
20.9. Aachen / AZ  
21.9. Münster / Gleis 21  
22.9. Potsdamm / Lindenpark  
23.9. Berlin / EX  
26.9. Schwerin / Buschclub  
25.9. Prinar / Skywest  
26.9. Halle / Schorre  
27.9. Leipzig / Moritzbastei  
28.9. Dresden / Starclub  
29.9. Magdeburg / Kellertheater  
30.9. Hannover / Glocksee

## BABARENMUSI PRESENTS

Jetzt erhältlich:

### VERSAUTE STIEFKINDER - erste EP

Die Wucht aus dem Osten. Knalliger Deutschpunk, wie man ihn aus alten Zeiten kennt. Rau und schnell.

Preise:  
EP's: 8,- DM  
incl. Porto

### REDRUM - erste EP

Sehr progressiver Deutschpunk aus dem schönen Bremen. Nun nach etlichen Demos die erste EP.

Shaky Fassblinder

Mainstraße 7

27283 Verden/Aller

Tel: 04231/721175

NOCH ERHÄLTLICH: KORRUPT/KÜCHENSPIONE Split Ep  
SCHUTT & ASCHE erste EP (Wenig!!) EISENACH FESTIVAL Video  
BECKS PISTOLS Video CONTEMPT Live Tape (Bester UK Punk!)

In Planung: KORRUPT erste LP, CONTEMPT EP, DEUTSCHE KINDER

**Vertriebsliste mit vielen Punkrock Platten/Tapes/Fanzines gegen 1,- RP!**